

# ドキドキ!プリキュア

オフィシャル  
エンタテインメントブック

DOKIDOKI! PRECURE

ドキドキがいっぱい!

キャラクターガイド  
全49話&映画  
ストーリーガイド  
ほか

胸のキュンキュン

止まらない♡

イラスト&  
インタビュー  
満載!







# ドキドキ!プリキュア オフィシャル コンプリートブック contents

DOKIDOKI! PRECURE

**94-95**  
設定資料集

**64-74**  
Cast  
Interview  
**75**  
Special  
Message

**04-13**  
キャラクターデザイン・  
高橋晃  
イラストギャラリー

**96-97**  
ジコチュー  
カタログ

**76-82**  
MOVIE  
GUIDE

**14-39**  
Character  
Collection



**83-93**  
Staff  
Interview

**50-51**  
OP・ED  
カット集

**40-63**  
STORY GUIDE  
第1話～第49話





キャラクターデザイン・高橋晃 イラストギャラリー







初出：「ドキドキ！プリキュア」ステール1



初出：「ドキドキ！プリキュア」ステール2

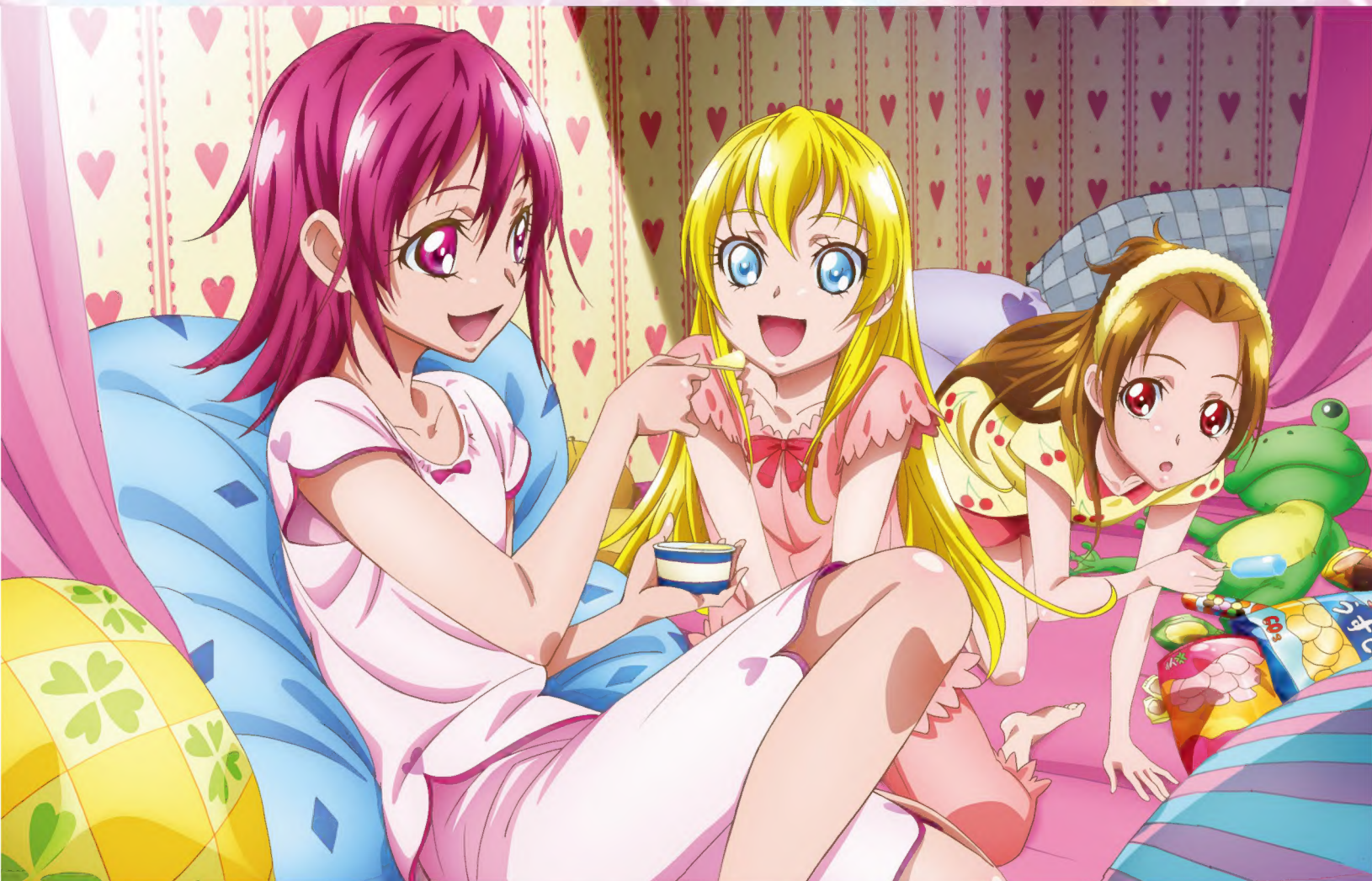


初出：「ドキドキ！プリキュア」ステール3



初出：「ドキドキ！プリキュア」ステール5













初出：『ドキドキ！プリキュア』  
カレンダー2014年  
(発売元：東映アニメーション)



初出：『ドキドキ！プリキュア』  
カレンダー2014年  
(発売元：東映アニメーション)





初出：『ドキドキ！プリキュア』  
カレンダー 2014年  
(発売元：東映アニメーション)



初出：『ドキドキ！プリキュア』  
カレンダー 2014年  
(発売元：東映アニメーション)





初出：『ドキドキ！プリキュア』  
カレンダー 2014年  
(発売元：東映アニメーション)



初出：『ドキドキ！プリキュア』  
カレンダー 2014年  
(発売元：東映アニメーション)









初出：「ドキドキ・プリキュア  
オフィシャルコンプリートブック」  
(学研パブリッシング刊)





# キュアハート ／ 相田マナ



すりきり！  
おリンク！

キュアハート！！

みなさん！

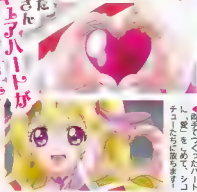
～初期設定のキュアハート～



◀初期のラフデザイン  
画。髪色がボリョーミ  
で、色のイメージはマナ  
と似てピンクだった？

愛を尽くした  
悲しいおこさん  
このキュアハートが  
おぼたのドキドキ  
取り戻してあげる！！

マナのハートをやさしく両手  
でつかこもよう！



◀髪をツツカハート  
に、髪をいれて、シロ  
チューカラーに似せて

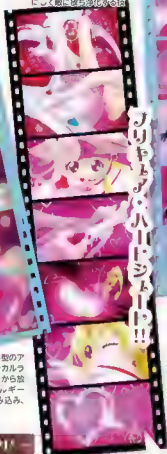
キュアハート  
(声／生天目仁美)





## キュアハートの決め技

▼弓矢型のアイテム・ラブ  
ハートアローに愛のエネル  
ギーをセット、ハートの矢  
によって敵に攻撃浄化する技



ネクラペット型のア  
イテム・マシカルラ  
ブナーバットから放  
つ愛のエネルギーで、  
敵を包み込み、  
浄化する技

上級カード

プリティア・ハートシールド!!



▲胸のハートから愛の光  
を放射し、敵に当たって浄  
化する技



キュアハートの基本  
形。胸のアクセサリー  
や袖口、フーツの飾り  
などに、ハートの形が  
散りめられている▼

## キュアハート表情集



またかてね!

## エンジェル モード

40話でパワーアップ  
したプリキュアたちの  
姿。背中にはエンジェ  
ルの羽が!



## 合体技



▲31話から登場したプリキュアの  
合体技。マジカルラブナーバットを  
も人のエネルギーカードを合体。さ  
のカードの力を合わせた強烈なエネル  
ギーカードをキュアハートが吸っ  
て、敵を浄化する技

## バルデマン モード

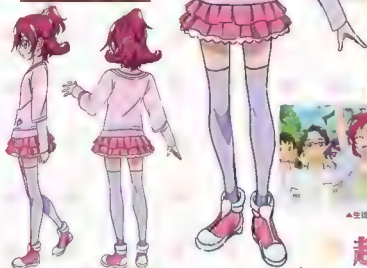
キュアハートの最終変  
身モード。40話で出  
現したプロトシチュ  
ーを、悪魔な姿になっ  
たキュアハートが笑顔  
で浄化した▼





相田 マナ  
(あいだまな)

基本コスチューム



4 マナの欠点は、  
超アツキなの。

子どもの頃のマナ

マナ5歳

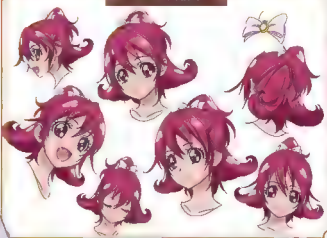
六花と出会った頃。



マナ6歳

ありすと  
出会った頃。

マナの表情集



4 生徒会室にて  
仕事は得意。

制服

大員第 中学校女子の制服は  
ワンピース。背負の、白いセ  
ラーカラーがかかっている。コ  
ートは定番のダブッ

▲生徒からの人気もバツグン！

超頼りになる生徒会長

冬服

夏服



コート



マナのグッズ

バックステージパス

24歳で真珠のコンサート  
会場に入った時の通行証。

学生カバンと上履き

大員第一中学校のカバンと靴は男  
女兼用です。





訪問者

27話で垂久里に茶道を学ぶことに。  
慣れない正座で足がしびれて



## 浴衣

夏休みの28話でお票りに着ていった浴衣。



## 夏の私歴



## ジーンズのショートパンツ

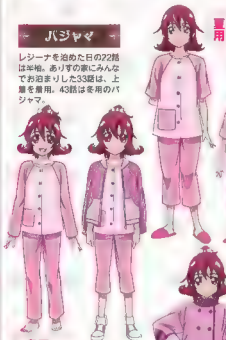
22話では潮へ。ジーンズのショートパンツ姿。

### ミニスカートとスパッツ

夏の私服もピンクのミニスカート！  
活発なマナらしくスバッツ付きた。

৯৯৭৭

レジーナを泊めた日の22話は半泊。ありすの家にみんなで泊まりした33話は、上層を借用。43話は冬用のパジャマ。



## 運動者



体操着

ジャージは学校指定のもの。丸首のTシャツは28サイズのランニングで着用。

### バレー部のユニフォーム

29話で助っ人に廻り出された。胸の「0」は大鳳第一中学校の原文字。

— 冬の月 —

44話のクリスマスの雪の日  
に着たコート。



— ダン・コロンボ手記 —

13話でローズレディコンテストに出場したマナたち。それぞれのイメージカラーのトレスで踊りました♪



マナの家族

料理はオムライスだ。パパと母方の祖父  
実母とは別居で実母が立派なことも。



祖父・板東宗吉

母・相田あゆみ

父・相田健太郎



# キュアダイヤモンド ／菱川六花

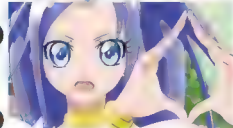


キュアダイヤモンド  
(声／寿美菜子)

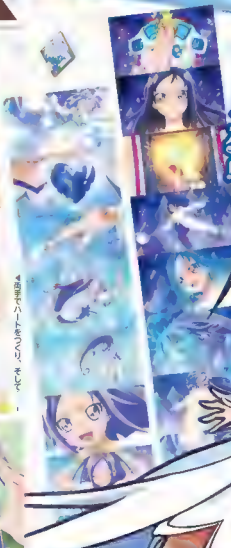
プリキター！  
ラキラカ！



このキュアダイヤモンドが  
あなただけを  
冷やしてあげる！



▲最後は両手でダイヤの形をつくる



初期設定のキュアダイヤモンド

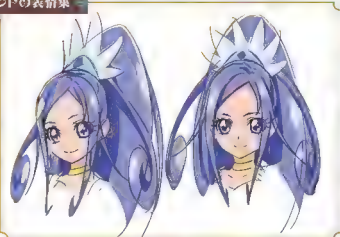
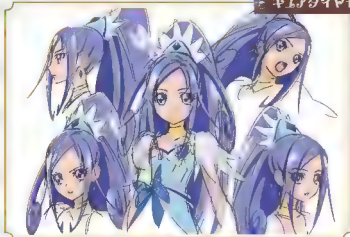


▲初期設定のキュアダイヤモンドは、髪が長く、ドレスも白と紫の配色で、足元はハイヒールだった。

英知の光！  
キュアダイヤモンド！！







キュアダイヤモンドの  
決め技



さらめきなさい!!  
トウインクルダイヤモンド!!

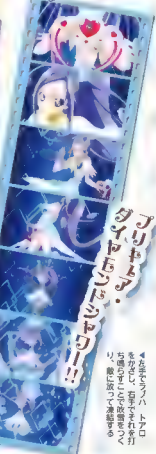
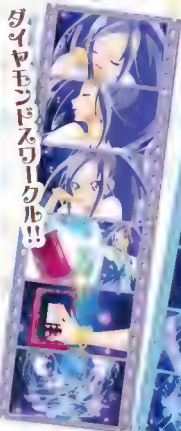
4▲お手の人差し指からダイヤ形の  
無数の光を放ち、敵を浄化する

キュアダイヤモンドの基本形。両腕  
のアームカバーはなく、ブーツはシ  
ョート。シンブルなデザインが、ク  
ールな印象を醸立させる。

基本  
モード



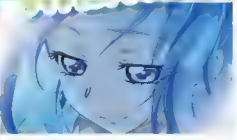
ダイヤモンドスリークル!!



「ジュリヤム」  
ダイヤモンドシャワー!!

4▲両腕のアームカバーを  
広げて、敵に向かって放つ  
「ジュリヤム」の攻撃は、  
1. 敵に近づき、敵の  
2. 敵に近づき、敵の

▲「ダイヤモンドシャ  
ワー」のパワーアップバ  
ージョン。巨大な氷の塊をつ  
くり、その中に敵を閉じ込  
める。また、キュアダイヤ  
モンドも氷の中に!



エンドカード



▲敵の足元に氷を落とす。マ  
ジカルスリークルバントか  
ざし氷を手で掴む。氷が水  
の塊になる。氷が水  
の塊になる。

は次ページに登場!



# 美川六花 (ひしかわりっか)



## 基本コンプレックス

学校の制服はP16のマナと同じ。これは賛成票のジャンパースカート。



4  
マナ  
の  
着  
姿  
も  
あ  
て  
け  
な  
い  
と



▲お医者さんめざして勉強、勉強!

## 六花の表情集



## メガネバージョン



4  
抱  
擁  
す  
る  
と  
き  
は  
赤  
い  
線  
の  
メ  
ガ  
ネ  
を  
か  
け  
る

## エプロン姿

六花は料理も得意。26巻で、記憶喪失になったイヴァーのためにオムライスを!

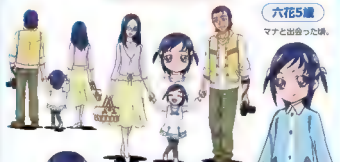


## マナの相棒は しっかり者の優等生

## 子どもの頃の六花

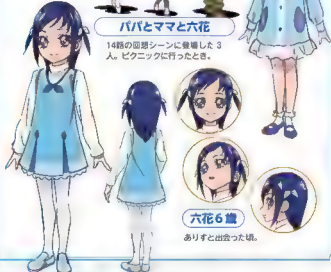
### 六花5歳

マナと出合った頃。



### パパとママと六花

14巻の面影シーンに登場した3人。ピクニックに行ったとき。



### 六花6歳

あらずと出合った頃。

## 六花のグッズ



### カエルの目覚まし時計

姉の必需品もカエル型。六花の小物にはカエル尽くし。その類は... P91~G0!

### カエルのバッグ

37巻で貴族に行ったときのバッグはカエル型。





# 訪問着

2話で茶道を学んだとき。色も柄も落ち着いた感じ。



# 浴衣

28話の夏祭りにて。髪をアップにすると大人っぽい印象に。



# 夏の私服



# 遊び着

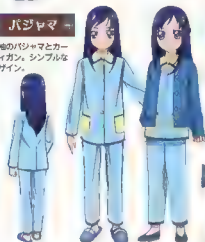
22話でレシーナを連れてみんなで海へ遊びに行ったとき着用。

# サマードレス

ラケルとふたりで海に行った。28話で着用した。

# パジャマ

各地のパジャマとコーディネート。シンプルをデザイン。



# 帽子

夏のストローハットは？種類。左の帽子は22話、右は26話のイヤーと両方とも着用が確認。



# 防寒着

飛び去ったクリスタルを逃して雪山へ。防寒着にも個性があります。六花、涼しい。



# 冬のコート

44話で着たトラディショナルなダブルコート。



# 運動着

大泉第一中学校のジャージ。



# 六花の音楽

# かるたクイーン

立花が「百人一首」にハマリ、14話の大会で対戦した「かるたクイーン」。かるたも強いが、結婚願望も強い。後援者存在を預けた。



# 六花の家族



# 母・露川亮子

# 父・露川悠蔵



# キュアロゼッタ ／四葉ありす



キュアロゼッタ!!  
びだまりポカポカ!!

アリキア!  
オハナク!

キュアロゼッタ  
(四ノ葉上旬)

初版設定のキュアロゼッタ



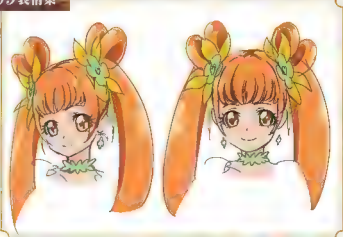
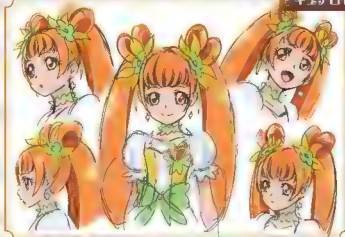
「愛らしい可愛らしいの  
から、でも可愛らしいの  
のロゼッタは、フリン  
テルが嫌い。」

世界を制するのけ  
さあ、愛だれGす。  
愛を育たGくたさうな!



「最初にはハートの形、そ  
のキュアローゼッタのハート」

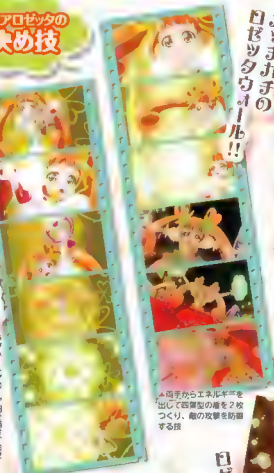




キュアロゼッタの  
決め技

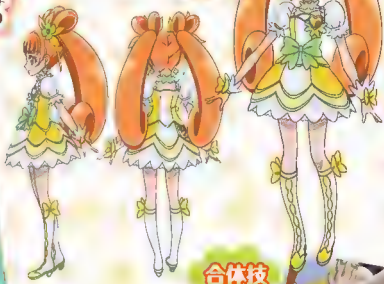
フリヤッフリクション!!  
ロゼッタフリクション!!

▲「フリヤッフリクション!!」は、ロゼッタの必殺技。花びらが舞い散る中、ロゼッタが花びらを握りしめて、敵を攻撃する。



▲両手からエネルギーを出して西草型の盾を2枚つくり、敵の攻撃を防衛する技

ロゼッタの  
カッパカッパの  
ロゼッタウール!!



合体技



▲30話で登場した4人の合体技。キュアハート、キュアダイヤモンド、キュアソート、キュアロゼッタにだけロゼッタレプレクシオンを強化する技

ロゼッタバルーン!!



アーンズわっ!!



エンドカード



四葉ありす  
(よつばありす)

基本コンプレックス

ワンピースもジャケットも、ふわふわのフリンジで“お嬢さま”スタイル。



義母セバスチャン  
(声/及川いぞう)

忠實で仕事は完璧、人工アリアキョウに愛着し、甲斐をまとい、ありすを守ろうとしたセバスチャンは最強の義母だ！



キュアセバスチャン

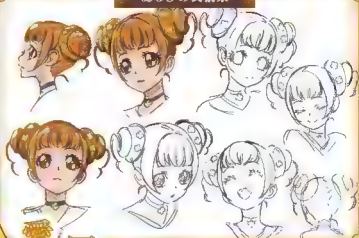
人工コミュニケーション



カッチューセバスチャン



ありすの表情集



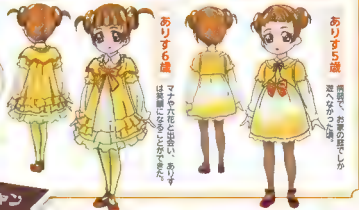
四葉財閥の力で  
愛を守るお嬢さま

「おっこりしてるお嬢様は、実は文藝的ですよ。」

「日本財閥の娘はアリアキョウの如く、心は強いです。」



子どもの頃のありす



ありす6歳

「マナやたけなはあんなに、あじすは可愛らしいので、あじすはあんなに可愛らしい。」

ありす8歳

「あじすは可愛らしいので、あじすはあんなに可愛らしい。」

ありすのグッズ



ヘリコプター

20面に登場したありす専用ヘリ。



ティーセット

月1回、マナたちを呼ぶ夜のティーセット。



ロイヤルイエロー

ありすが13歳で置かれたコンテストの賞品のバウ。



リムジン

運動会に使うありす専用リムジン。



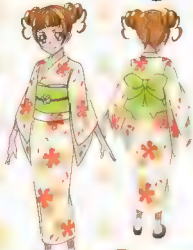
# 訪問着

27話で着用。両面も「四葉」!



# 浴衣

28話の夏祭で着用。菊の模様がかわらしい?



# 夏の私服



遊び着

サマードレス

22話で着た海辺の遊び着は軽快なミニスカート。

夏の制服着、サマートゥースもフリル!

# サマーウェア

マナたちはバジャマだけれど、ありすは「ネグリジェ」。



冬用

# 夏用



ありすのファッションコレクション

# 運動着



テニスウェア

ジャージ

13話で「最悪のレディ」を繰うテニス対決で。

最悪のデザインは、ありすナリシガルらしい。

# 道着

ロゼッタの防衛が破られ、25話で自らを救えぬす!

# 冬のコート

クリスマスに買ったケープ付きコート。

# ライブル(!?)

ありすを一方向にライブル!視する五郎時間。向後・麗奈。マナたちを「孫」と呼ぶ。

# 五星麗奈

(声: 米吉)



麗奈のとりまき

子どもの頃

# ありすの家族

父は四葉家の総帥として多忙。オペラ歌手の母も世界で活躍。ありすに影響を与えたのは亡き祖父・一画。



祖父・四葉一画

母

父・四葉星児



# キュアソード ／ 剣崎真琴



このキュアソードが  
愛の剣で、  
あなただけの野望を  
断ち切ってくれる!!

おひゃー!  
おひゃー!

キュアソードは、  
いまだに人々を  
救っている。



勇気の刃!  
キュアソード!!

キュアソード  
(声: 宮本佳那子)

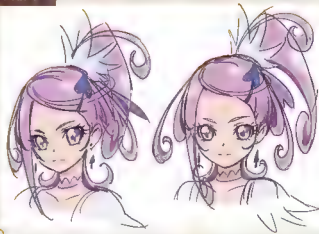
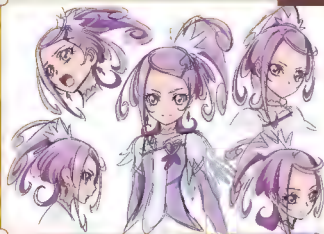
初期設定のキュアソード

▼初期ラノの段階では、  
髪形はショートではなく、  
ロングヘアだった



はパープル





キュアソードの  
決め技

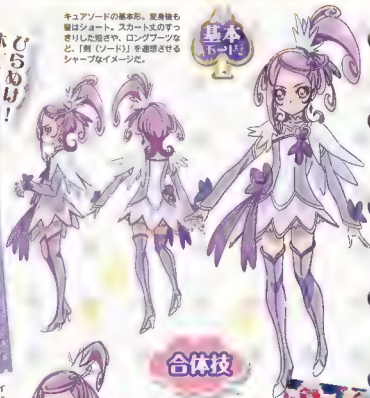
▼マジカルラプリー  
パッドを使い、両腕  
の光の剣を含んだハ  
リケーンを繰り出して  
敵を吹き飛ばす!!

プリキュア  
ムバールソード!!

ひらめき  
ホーリーソード!!

キュアソードの基本形。足元はも  
腿はショート、スカート丈のすっ  
きりした短さや、ロングブーツな  
ど、「剣(ソード)」を連想させる  
シャープなイメージだ。

基本  
トーン!!



合体技

プリキュア  
ムバールソード!!

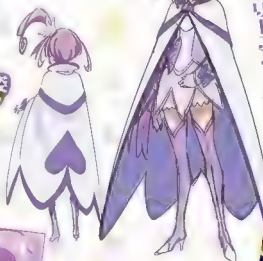


▲無数の光の剣を、クナイ  
(神手魔剣) のように敵に  
向けて放つ

▲ラプリーパッドをなぞ  
ることで大量の光の剣を放  
出。敵に向けて連射する

マント姿

トランプ玉で  
女王様の前に出  
て歌うとき振っ  
ていたマント。



◆ エンドカード



トキュアハ ト、キュアダイヤモンド  
ト、キュアロゼッタ、キュアソードの  
合体技。4人のラブハートアローから  
放たれるエネルギーが、ひとつになっ  
て敵を圧倒する。キュアソードの呼び  
かけで、15話で初めて登場



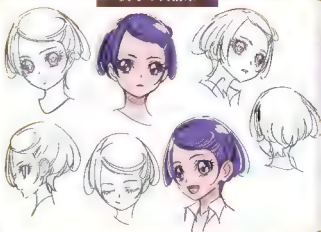
# 舞崎真琴 (けんごさまこと)

## 基本コンテュート

活動的なショートパンツと長いベスト。ベストの先も「(ソ ト)」のイメージの



## 真琴の表情集



## トップアイドル！ まこぴー！！

▶アイドルとして活躍するまこぴー



★トランプ王国でも人気の歌姫だった

## ムージ衣装

まこぴーの衣装は、スカートのつしろもノートだ。左下は、模造者デザインコンテストの当選作をもとにした新衣装。



## まこぴーの交流

## 「ムジホリヤ」の衣装

15話で演じた「白龍姫」。



## 子どもの頃の真琴

真琴にはあやかりがないらしい。トランプ王国の皇学院にいた頃。

## 真琴4歳



## “まこぴー”のサイン

転入した学校で、客室用紙の氏名欄にもサイン。

## インカム

ステージで披露。

## サングラス

著名人の必需品。



## DBの車

マネージャー、DBが運転する。



## ジュエリーポーチ

ロイヤルクリスタルを入れるポーチ。



## 真琴のグッズ



## 変装用の帽子とメガネ

町に出るときの変装。メガネはレンズなし。



# 訪問着

27話で着用。満船の落ちついた色合い。



# 浴衣

28話の夏祭で着た浴衣。真琴の胸も確認。



# 夏の私服



遊び着

ミニスカートとベスト

22話の青ではノースリーブのブラウスを着用。

夏のベストは短め。

# ハジヤマ

まごころは好き？ パンマにもカッパに当る！



冬用

夏用



# 冬のコート

クリスマスに着用。後ろのすそはベストと同じソート。



# 文化祭の衣装

「振京」をやった2年2組の女子はコレ！



# おとり環

(声 山像かおり)  
15話で真琴を驚く程痛めた大文彦。



# アイバル

# 森ハルナ

真琴と同じ事務所のアイドル。人気はちょっと残念。



# 事務所のスタッフ



事務所の社員

マネージャー・DB

真琴のアイドル生活



# キュアエース ／ 円亜久里

キュアエース  
(声／釘宮理恵)



アリエス!  
ドレスアップ!

愛の切り札!

キュアエース!!

初稿設定のキュアエース



▲初稿アサイン  
のエース。完成  
形のほうがオト  
ナっ感いかも?

美しさは正義の証  
ウイニングなら  
あなたのハートに  
射抜いて差し上げますわ!



▲両手で「A」をつくったら、ウイニングで決め!





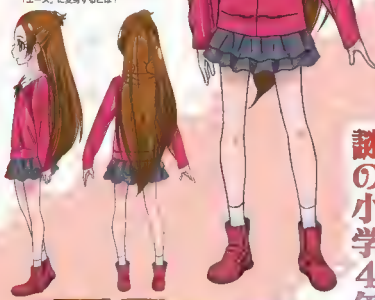


**円童久里**  
(まだかめぐり)



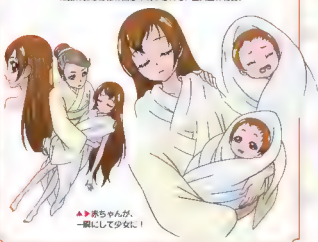
**基本コスチューム**

ミニスカートもブラウスも、かわいらしいワイルド。体格もきゅしゃ。この子が「エース」に見るとは!



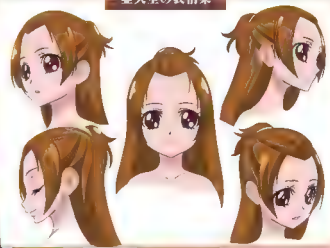
**赤ちゃんの重久里**

43話のおばあ様の回想で明かされた、重久里の秘密。



▶赤ちゃんが、一瞬にして少女に!

**重久里の表情集**



**小さなレディは  
謎の小学4年生**



「おはようございます」

ブリキユア  
たるもの  
一流の  
レディたるべ!



「おはようございます」

**重久里のグッズ**

**パースデーケーキ**

マナたちがこっそり準備したケーキ。小4なので、ろうそくは10本。



**お茶の道具**

おばあさまは茶道の先生。27話で重久里もお点前を披露。



**ニンジンのおバケ**

重久里の顔の中に現れるおバケ……。



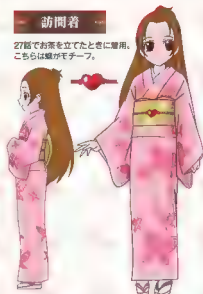
**リュックと帽子**

37話でニンシン農場へ行ったときのスタイル。



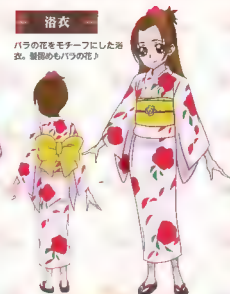
# 訪問着

27話でお茶を立てたときに着用。  
こちらは桜がモチーフ。



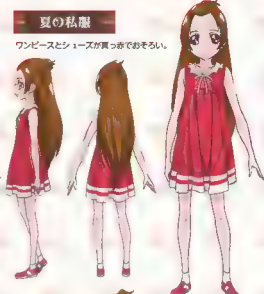
# 浴衣

バラの花をモチーフにした浴衣。  
髪留めもバラの花♪



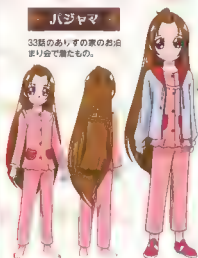
# 夏の私服

ワンピースとシューズが真っ赤でおそろい。



# パジャマ

33話のありすの家のお泊まり会で着たもの。



# 亜久里のファッションコレクション

# 運動着

## トレーニングウェア

パワーアップするために定めた！・ほっそり…。



# 冬のコート

クリスマスに着用した赤いポンチョ。胸のボタンもバラの花。



# ジャージ

大沢舞一中学校のジャージ3人組とオリジナルのあります。亜久里のジャージは小学校指定？



# マナから借りたパジャマ

43話で家を飛び出した亜久里は、マナの家に泊めてもらうことに。



# 亜久里のお友達

プリキュアは大切な仲間だけれど、小学4年生の亜久里には、同級生のエルちゃんが一番のお友達かも。

# 森本エル (声：森谷里美)



# 亜久里の家族





# 妖精たち

妖精は、マナたちをプリキュアに変身させる大切なパートナー。  
シャルルたち 姉弟やアイちゃん、メンなど、  
さまざまな姿の妖精たちが登場!

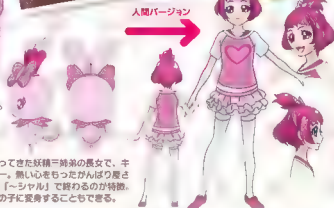


**ランス**  
(声/大橋彩香)



妖精三姉弟の次男の子。キュアロゼッタのパートナー。『～でランス』とつけてしゃべる。虫歯の真珠に『アイドル失格でランス～』と言うなど、幼いせいがあることをぞくぞくする。小さな男の子に変身できる。

**シャルル**  
(声/西原久美子)



トランプ王国からやってきた妖精三姉弟の長女で、キュアハートのパートナー。熱い心をもったがんばり屋さんだ。しゃべるときは『～シャル』で終わるのが特徴。中学1年生ぐらいの女の子に変身することもある。

**ガビィ**  
(声/内山夕実)



キュアソードのパートナーで、一緒にトランプ王国から逃げてきた。結尾に『～でガビィ』とつけてしゃべる。冷静で理知的な大人の女性に変身し、アイドル・剣槍真珠のマネージャー「ロビ」としても活動する。

**ラクル**  
(声/寿嶺裕香)



妖精三姉弟の真ん中の男の子。キュアダイヤモンドのパートナーで、しっかり者。結尾に『～ケル』とつける。小学生ぐらいの男の子に変身し、マナたちのクラスメートの女の子にドキドキすることもある。

## パワーアップアイテム



**ラブハートアロー**

より強力な多彩な技を可能にしたアイテム。形は4人のプリキュアとも同じだが、使う様によって使い方が異なる。

**武器ラピーズ**

ラブハートアローにセットし、決めた技をくりだす。



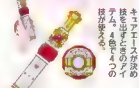
## ラブアイズパレット



**キュアエース用**

キュアエースの変身アイテム。アイちゃんの手で生み出される。5つのイヤルクリスタルのほか、中央にキュアエースをセットする場所がある。

**ラブキッスルージュ**



## ラブリーコミュニケーション



**キュアハート用**

**キュアロゼッタ用**

**キュアソード用**

**キュアランド用**

妖精たちが愛を授け、パートナーの変身アイテム。

**キュアラビーズ**



**愛のキララビーズ**

**お世話ラビーズ**

## アイテムコレクション

ラブリーコミュニケーション  
プリキュア変身後はキャラクターズの中へ。



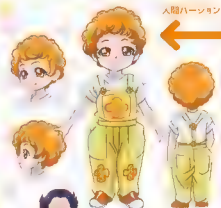
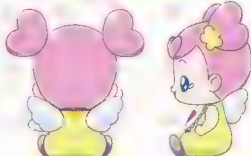


アイちゃんのゆりかご

アイちゃんのベッ  
ト。このまま運ぶこ  
とができる。



グニタアイもやん



キャブエンプレス  
(車/警備用)

1万年前に活躍したプリキュア。妖精メランのパートナーだった。



メラニン

(声／松岡洋子)

孤島で水晶の鎧を守り続けていた妖精。気難しい性格だが、マナたちの力を認め、鎧を託すことに。戦うときはドラゴンに変身できる。



檢閱①圖

キュアエンブレスが持っていた武器。「三種の神器」のひとつ。



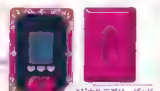
1 万年前のプリキュアたちが使った武器。  
3つの武器を合わせることで、邪悪な「ノ  
ロトシコチュー」を倒しることができた。



### 三種の神器



すべてを貫く光の槍。トランプ王国のマ  
・アンジュ王女が持っていたが、39話で  
レシーナの手へ。



マジカルラブリーパッド

三種の神器のひとつ「水晶の鏡」はジューンに破壊されるが、プリキュア5つの誓いを胸に5人が強い決意をいざくと、タブレットの新たなラブラーバッドに生まれかわった。



マジカルラブリーパッドのカード

マシカルラ プリーバッドにキュー  
ビーズをセットしてカードを出  
現させると、4人の合体技「ラ  
ブリーストレートフラッシュ」を  
発動させる。

エターナルゴールデンクラウン

あらゆる知識がつま  
った黄金の冠。冠が  
認めた者がかゝると、  
知りたいことを何でも  
教えてくれる。









レジーナ表情集



争奪戦のユニフォーム

19話で行われた、勝ったほうからつのロイヤルクリスタルを総取りするゲームバトル。第1試合はサッカーのPK戦。第2試合はボウリング!



サッカー



ボウリング

夏の私服

マナたちと海に行ったときの服。マナから借りた?



パジャマ

22話でレジーナはマナたちと海で遊ぶ。マナのパジャマを借りておどまり。



ジャネジーに  
奪われたレジーナ

38話で悪のエネルギーに完全に吸われてしまったレジーナ。

# レジーナ

レジーナ

(声/斎藤久美子)



青い目のレジーナ

マナの友達にいる「いい子」のとき。



赤い目のレジーナ

17話でロイヤルクリスタルを見たレジーナの目は赤く染まった!

初期設定

トモにネリーナはあつた初期のう



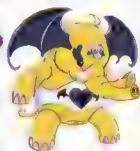
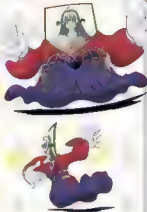
ヤングジコチュー

レジーナの「ババ」はヤングジコチュー。アン王女によって封印されていた。

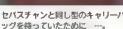
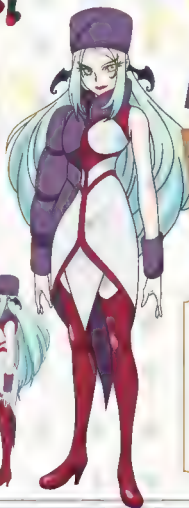
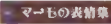
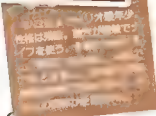




シ・チャーはキングジ・チャーを復活させるため、人間をシ・チャー化  
 することと生まれる悪のエネルギー「シャネシー」を集めていた。  
 イーフ、ミーモ、ハールのトリオやリーヴァとクープは、  
 幹部としてブリキニアと戦った。



## ५-८





## グジョーギベール

身体能力も驚いのドジ……



### ベールが扮した ゴセ・ジョー

マナたちもトランプ王国に  
連れていくために変装。



### 黒タマシボロボロ

「オースティン」の黒い服に  
リメイクされた。

## ベールの表情集



## 新ジコチューマーク



### ブラッドリング

イーラとマーモを操  
るためベールがつけ  
させた指輪。

### ベールピースト

魔のブシュケーで  
パワーアップ!



### 黒タマシ

「オースティン」の黒い服に  
リメイクされた3人。

## プロトジコチュー

(声/岩崎征実)



### 合体リーヴァ・グーラ

ジコチュートリオとは違い、ナイスな  
コンビネーションだった……

## 謎の2幹部



「シマウロ」幹部は実は7人い  
たらしい。黒い服の2人は密  
に登場して、黒い服の2人は密  
に登場して、黒い服の2人は密  
に登場して……



### グーラ

(声/天田益男)

いつも何かを食べて  
いる「暴食」の男。  
性格は凶暴。



### リーヴァ

(声/飛田展男)

「威風」深いやつ。ベ  
ールと因縁があるらしく  
「ちゃん」付けで呼ぶ。

## ベール (声/山崎和弘)



## 初期設定



ベールは「オースティン」から作られた。

## リーヴァと グーラ











# STORY GU



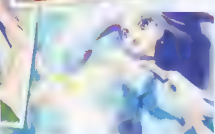
愛を付けた

悲しみの声が、

このキミのハートがあなたの  
ドキドキ喜び戻してあげる♡



ト受け取りをしるる花に對して、シヨハは「このキュアラビースが君を選んだ」と誤解する



▲「英知の光、キュアダイヤモンド!」。最初に放つ決め技は「トゥインクルダイヤモンド」

最高の相棒登場!

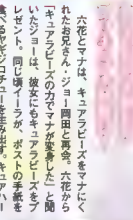
ダイヤモンド!!

第 3 話

「キュアラビーズの方でマナが変身した」と聞いたジョーは、彼女もキュアラビーズのメンバーだ。同じ頃、イラガが、ボストンの空を飛ぶ。食べるやぎシジニウを生み出す。キュアラビーズを見て、マナを助かしたいと頼む。キュアラビーズが躍如き、ワルゲルの協力で、マナがキュアダイヤモンドに変身。氷の魔法でイラガをジュウチウを浄化し、戦いの後、妖精がジョーがいかに大切に扱われてあつてマナが「六花」さん「四葉」あつてくれてきて

▶ 六花は、マナと出会ったときから  
これまでの日々を思い出す。ふたり  
は、恋をするのも一緒だった！

◆水を操る技を使うキュアダイヤモンド。その決めセリフは、「あなたの心を冷やしてあげる!」



愛を忘れた

悲しい、そして怖い。

このキミとハートが……うりっ!!  
ちゅっっ、最後まで言わしてよ!



▲ありすの執事・セバスチャンが猛スピードで運転する車で急行したふたりは車酔い!!



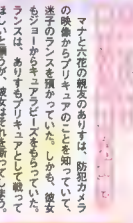
▲「ひだまりぽかぽか、キュアロゼッタ！  
あなたも私と愛を育んでくださいな！」

お断りしますわ!  
私、プリキュアに  
なりません!!

第4話

マナハラの類のありすは、防犯がバリアからブリキ屋のことを知っていて、基子のランスを預かっていた。しかも、彼女もジョーからキアラ・キウスを買っていたが、ランスは、あきもキアラ・キウスと一緒で、はしと騙りが、彼女はそれを断ってしまふ。あきと騙りが、小半の自にいじめつて、武器で倒した苦い経験から、自分を見つづ、誰かを傷つてのを恐れているのだ。だが、刀は言葉を守るためのもの」という彼女の言葉を思い出したもののキアラ・ハクが輝いて、ランスの協力、キアラ・ロゼッタに身をまかせ、キアラ・ジョーの職官攻撃をバリアで防ぎ、キアラ・ハットの浄化をサポートした。

▶ マナを泣かせたいしめっ子を叩きのめしたい学生時代の思い出は、ありすの心の傷になった



◀防壁技「ロゼッタウォール」  
は、両手のクロバ型のバリ  
アであらゆる攻撃を食い止める

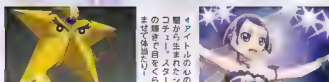
【第4話】CAST&STAFF

[illegible]

【第3話】CAST&STAFF

[illegible]





まぜてあげよう。

「キョアイトの心の  
コチュエーをスー  
タのまぜてあげよう。」



4「まにまにの  
歌で呼べる時  
間だから、いま  
人達のあふるバ  
ナイルなとき

# うそ! キュアソートって あの子なの??



「マナの未知な  
アイドルが敵に」

あります。キュアソートの正体はスパー  
アイドルの御親友だという。真琴の大ア  
イドルのマナはたびたびテレビ局の控室に潜  
りこめるが、そんなマナの態度に真琴は怒り  
しかける。真琴の歌を収録中のスタジオに、  
マナが勝手にコチュエー出現。真琴をイ  
タリ捏造するアイドルの心の闇から生れたス  
タージコチュエーだ。真琴が救ったキュアハ  
ートの逆襲されてピンチに。そのときスチ  
アの照明が消え、スポットライトを浴びてユ  
アソートが登場! ジコチュエーを浄化した  
キュアソートは、逃げない態度で去って  
た。...

「後日、選手会まで来て対面したマナは、  
控室でマナの失礼な態度を尋ねたのだ。

## 愛をなくした悲しい星さん このキュアハートがあなたの 心の中を救ってくれるよ



★真琴に「やりたくなってる?」と問われて「みんなの笑顔を守  
ること」と答えるマナが差し出す手。真琴はしっかりと握り返す



★スタージコチュエー  
のくらまし攻撃は、戦いに慣れてるキ  
ュアソートにはまったく効果なかった

## キラキラの戦い! さらば、 プリキュア!!



▼お話を空けたTVカメラマ  
ンの心の闇から生まれた。フ  
イバンや涙まで奪へてしまっ

## ヒック川 私のお家に まこびーがくる!?



ベールに覆われた「トラパン王國」へ飛んだ  
マナたち。真琴が、そこで起きた悲しい真  
相を知る。彼女がトラパン王國の姫で、王  
女様になるための歌姫だ。だが、トラ  
パン王國はキングジコチュエーに襲われ、真  
琴は避難中に女様とはれた。人間にな  
りついたので、真琴は、歌を踊りに女王様を  
助けた。マナたちは、真琴とマナが  
る魔法の鍵がある宮殿へ向かう。鍵はペー  
ルに刺されたが、シャルナと合流して変身  
し、プリキュアたちは、鍵の破片を通して  
人間へ戻ることに成功。4人は、住人がジ  
コチュエーに襲われて荒れた「トラパン王  
に平和を回復する決意を新たにするのだ。

「マナは、世界が、そこで起きた悲しい真  
相を知る。彼女がトラパン王國の姫で、王  
女様になるための歌姫だ。だが、トラ  
パン王國はキングジコチュエーに襲われ、真  
琴は避難中に女様とはれた。人間にな  
りついたので、真琴は、歌を踊りに女王様を  
助けた。マナたちは、真琴とマナが  
る魔法の鍵がある宮殿へ向かう。鍵はペー  
ルに刺されたが、シャルナと合流して変身  
し、プリキュアたちは、鍵の破片を通して  
人間へ戻ることに成功。4人は、住人がジ  
コチュエーに襲われて荒れた「トラパン王  
に平和を回復する決意を新たにするのだ。

「マナは、世界が、そこで起きた悲しい真  
相を知る。彼女がトラパン王國の姫で、王  
女様になるための歌姫だ。だが、トラ  
パン王國はキングジコチュエーに襲われ、真  
琴は避難中に女様とはれた。人間にな  
りついたので、真琴は、歌を踊りに女王様を  
助けた。マナたちは、真琴とマナが  
る魔法の鍵がある宮殿へ向かう。鍵はペー  
ルに刺されたが、シャルナと合流して変身  
し、プリキュアたちは、鍵の破片を通して  
人間へ戻ることに成功。4人は、住人がジ  
コチュエーに襲われて荒れた「トラパン王  
に平和を回復する決意を新たにするのだ。

テレビ番組の企画で、真琴がマナの歌し  
スランにのってまこびーに挑戦するのだ。  
しかし、料理初挑戦の真琴は、失敗の連続  
マナの招いた怪力乱神に巻き込まれた。そ  
の後、マナたちが料理の練習に誘われる。  
マナは、マナとマナ。本書は、真琴にオム  
ズを完成させた。ところが、そこへマナ  
の繰るマジコチュエーが。マナたちが襲  
て立ち向かう。なんと、真琴がマナジ  
のDBにこたえて、  
協力で変身した。や  
はり真琴がキア  
ードだったのだ。ジ  
コチュエーを浄化し  
たキュアソートと連  
手を  
をよとすキュ  
アハート。そこに  
コチュエーのベ  
ルが現れて、プ  
リキュアたちは、世  
界の  
の闇へ落とされ

「マナは、世界が、そこで起きた悲しい真  
相を知る。彼女がトラパン王國の姫で、王  
女様になるための歌姫だ。だが、トラ  
パン王國はキングジコチュエーに襲われ、真  
琴は避難中に女様とはれた。人間にな  
りついたので、真琴は、歌を踊りに女王様を  
助けた。マナたちは、真琴とマナが  
る魔法の鍵がある宮殿へ向かう。鍵はペー  
ルに刺されたが、シャルナと合流して変身  
し、プリキュアたちは、鍵の破片を通して  
人間へ戻ることに成功。4人は、住人がジ  
コチュエーに襲われて荒れた「トラパン王  
に平和を回復する決意を新たにするのだ。



★真琴は、キング  
ジコチュエーに襲われ  
た日に、トラパン王  
國で何が起きたのか  
をマナたちに知る

★真琴の別「キュアソート」は、最初に見せる  
「ジコチュエー浄化の技は「ホーリーソード」

★マナは、世界が、そこで起きた悲しい真  
相を知る。彼女がトラパン王國の姫で、王  
女様になるための歌姫だ。だが、トラ  
パン王國はキングジコチュエーに襲われ、真  
琴は避難中に女様とはれた。人間にな  
りついたので、真琴は、歌を踊りに女王様を  
助けた。マナたちは、真琴とマナが  
る魔法の鍵がある宮殿へ向かう。鍵はペー  
ルに刺されたが、シャルナと合流して変身  
し、プリキュアたちは、鍵の破片を通して  
人間へ戻ることに成功。4人は、住人がジ  
コチュエーに襲われて荒れた「トラパン王  
に平和を回復する決意を新たにするのだ。

★マナは、世界が、そこで起きた悲しい真  
相を知る。彼女がトラパン王國の姫で、王  
女様になるための歌姫だ。だが、トラ  
パン王國はキングジコチュエーに襲われ、真  
琴は避難中に女様とはれた。人間にな  
りついたので、真琴は、歌を踊りに女王様を  
助けた。マナたちは、真琴とマナが  
る魔法の鍵がある宮殿へ向かう。鍵はペー  
ルに刺されたが、シャルナと合流して変身  
し、プリキュアたちは、鍵の破片を通して  
人間へ戻ることに成功。4人は、住人がジ  
コチュエーに襲われて荒れた「トラパン王  
に平和を回復する決意を新たにするのだ。

### 【第6話】CAST&STAFF

●声優 緒方美佐 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●監督 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●脚本 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●演出 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●作画 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●監修 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●制作 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真

●声優 緒方美佐 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●監督 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●脚本 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●演出 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●作画 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●監修 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●制作 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真

### 【第5話】CAST&STAFF

●声優 緒方美佐 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●監督 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●脚本 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●演出 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●作画 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●監修 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●制作 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真

●声優 緒方美佐 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●監督 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●脚本 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●演出 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●作画 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●監修 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真  
●制作 山崎 生天目白 渡辺 花 津美子 西原あす 上田 幸 羽鳥 真





この本で一人一人が自分の生活と仕事とを上手にこなす方法を

▼真珠の子守歌で眠るアイちゃん。ちなみ  
マオがひどいオンチであることが察知した



第8話

きたなまなこが、それが割れると、天啓にはうなだねて空を飛ぶ赤やん・アイちゃんが生まれた。真昼には、アイ王女の手振りから生まれた。アイ王女は、答えを返さずにかし、アイちゃんの世界を4人に任せて外出してしまっちゃん。アイちゃんを連れて散歩に出かけた人々の前に、アイちゃんが陣取る。コチュウが出現。眠を誘うマジコチュウの攻撃に苦戦する4人。しかし、アイちゃんを守るといふ強い誓い持てた反撃開始。アイアソッドとキュハムトの連携プレイで浄に成功し、ようやく真昼もマナたちの友達になった。

マナたちが、キュアラビーズをくれたジヨ



▼アイちゃんのお世話は大変。アイちゃんは、この回からランスの耳をくわえるようになった。

ふチャメチャ!  
ズイちゃん学校に行く!!



▶ 前向きなマナは、異世界を生き抜いてくれるルールに勝って、彼に打ち勝つためのルール。



▶ヘールは 彼を男  
いなりでできること  
を前提にして考えて  
いる能天気なマナに  
惹かれ

▼不思議な力で、フ  
リキュアたちは猛ス  
ピードで動けるよう

このキートンが本音の「ササキ」であり、これである。

▶ グランドの使い方で  
もめるふたりから生まれ  
たので、シコチュー  
同士も仲が悪い



▲ジコチューに攻撃されるプリキエアを見て悲しむアイちゃんが「きゅらっばー!」と叫ぶと……?

【第9区】CAST&STAFF

[illegible]

【第8话】CAST&STAFF

[illegible]

【第7区】CAST&STAFF

●CAST 相田マナ 色天日美 櫻川ハ  
夜姫 子 四国あす 上須賀 奈央真子  
本住朋子 シャルル 滝澤久美子 ラケル  
桐村裕希 ランス 大高樹希 デビィン 内山  
小千 金来美恵 マーモ、田中サト  
し、高和弘 ジョチウ 石橋真直 協力  
東京撮影所 ●STAFF 脚本 L 山口亮太  
演出 泉晃雄 監修 藤井孝行 監製 高橋  
真知子 監製 安田隆子 二橋孝彦 田村友子  
斎藤洋 多喜良哉 荒井茂也 田中重紀  
原田 田中忠典、川村泰史 音楽監督  
澤一 演出助手 デジタル色彩 Toei 印  
刷 倉野 A LINE デジタル印刷 筑紫  
田島 色検定 池田崇 田中崇  
年田崇 増田竜太 吉宮貴子  
メカマン 田中美紀 上原恵子 とんぼ  
お 山下大輔 田中泰志 ルーベン・  
京 デジタル編集 美プロ制作

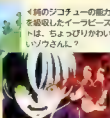




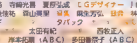
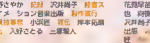
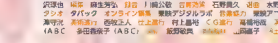
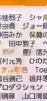
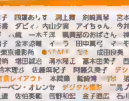
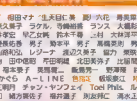
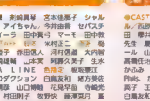
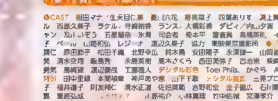
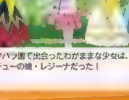
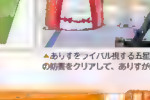
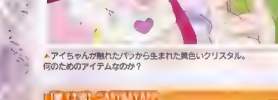
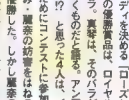
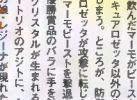
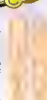
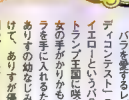
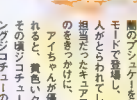
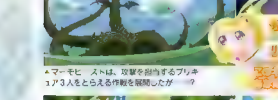
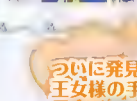
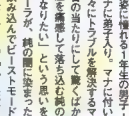
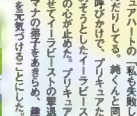




マナのハートを繋ぎ直すために、イーラビーストの座を4人で受け止めて、ぶち抜ける



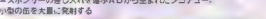
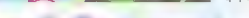
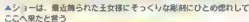
マナの頼れる弟に憧れる1年の男子。早乙女純は、次々にアプルの力を得ていく。マナは行動力と目的の強さで驚かされ、マナへの憧れを断ち切り、立ち止まる純の「強く、大きくなりたい」という思いをキックした。マナは、純の胸に刺さったアプルの力で、純の心とつながる。だが、マナは「私も失敗した」と、落ち込みだす。純は、マナと同じように、この呼びかけで、イーラビーストにどめを刺さる。イーラビーストの動きを、純の心で止めた。プリキア4人も力を合わせてイーラビーストの軍団に成功。純は、マナの姿をあらため、意味の連続で、マナを元気づけることとした。

























# ED

EDは、前半と後半の2種類。  
どちらも全編CGを使って描か  
れていて、プリキュアたちのお  
しゃれなダンスが見られる。後  
半の映像には、OPと同様にキュ  
アエースも参加しているぞ。

エンディングテーマ  
振り付け  
MILKRO

## 1

### 第1話～第26話

「この空の向こう」



## 2

### 第27話～第49話

「ふ、ふ、ふ」











みなぎる美しさ、  
キューティー  
マダムよ!

華麗な変身!  
「1」ヒロイン  
登場!?

第25話

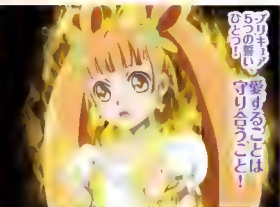
▶あひすを幼い頃からずつと見守ってきたセバスチャン。そこには親子以上の愛情が



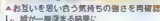
▲人工コミュニオンを取り敢そうとするも、あ



▲今度は自分があなたを守る番だとありすに  
言われ、セバスチャンの内心は複雑



▲誰かを守りたい。それがキッカでアロゼッタの魔法の



▲お互いを思い合う気持ちの強さを再確認し、絆が一段深まる結果に



▲▶ 密かに開発していた人工コミュンを使い、変身するバスチャン。ノリノリ

愛を、くれた

**非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。**



攻撃するグーラ。イーラが  
一瞬ブノキアに味方した  
のも納得

お行儀の悪い  
食いしん坊さん、  
このキューアダイヤモンドが  
あなたの頭を冷やしてあげる！



● 取に厳しいキュ  
ーは、イーラが  
喪失だろうとお構  
しに罰そうとする



ホシトの気持ちは?  
六花またまた悩む!

第25話

「花に吹拂うに來た六花は、そこで、  
花に打たれたイーラを見る。イーラは驚  
に打たれたショックで配を走つた。  
六花に助けられたイーラは、六花の  
やさしさに耐れて素直に感謝を述べる  
が、悪友黒がイーラをあぐまを断れ  
と見し、彼の良友を殺す例こしたな  
と、思ふ六花はイーラをかはして、  
まう。たとえ死ぬも、傷ついた者は  
救ふべき。そんな六花の信念に、  
も共感。襲つてくるイーラとの戦  
イーラは配を走らせたが、回復した  
とを素直に喜ぶが、イーラがイーラ  
と、その心にも影の兆しが現れる。

▼胸を怪我したイーラにオムライスを「あ〜ん」と食べさせてあげる六花。いい雰囲気



▲敵を守ることに納得はできないけれど、六花を信じる。信賴こそプリキュアの強さ！



▲戦いの中で記憶が落ちたイーウは、六花のやさしさに触れ、気持ちが変われ動く



改めて自分の夢を考える六花

【第26話】CAST&STAFF

[illegible]

【第25話】CAST&STAFF

[illegible]



## 54













残る力を振り絞った王女の交際により、アイちゃん秘密が伝えられる

いちゃいちゃ  
アイちゃん!  
歯みかき大作戦!

はい、いやいや期につかたさうだった。王本様から、アイちゃんもグロコチーウ子に買たのだから、力が失われる。聞いたまなちたは、アイちゃんのお手本にならんとする。ところが、真琴が虫歯に！ トランプ王國には虫歯がなない、ため正し！歯磨きをしてなかつたのだね、お齒が生え始めたアイちゃんへの教育、お母さんて、歯医者に行つた。真琴だつたが、治りが怖くて逃げ出してしまふ。しかもジコチーウで出現して大ピンチ！ キュアエースを吃らなかつた真琴は頑強で、変身し、新技でジコチーウを浄化。その後、真琴は虫歯を治し、アイちゃんも歯磨きをするようになった。

▲虫歯がないトランプ王国出身の真琴は、初めて味わう虫歯の痛さがこたえる

「王女が誰なの、再婚する」



「赤ちゃんの前に  
いること。マナ  
トバイスは経験  
マ六花とス  
はかる六花  
も強いもの

▼シコチューの爆音がとどろくなか、キュアダイヤモンドの心からの叫びがアイムに届く。彼等が!

愛をくれた  
思い出が大好き  
さよならは言わないで  
また会える日まで  
待てる！

愛をくれた  
思い出が大好き  
さよならは言わないで  
また会える日まで  
待てる！

カウルはりきる!  
初恋ハワ 全開!

再び二人は変身し、六花のお手いをしよと  
していたケルルは、別居中の八幡さんのお顔みで  
逃げたつてを保護。八幡さんによて、「ケルルは不  
思議な資格になる」とお察知したケルルは、不  
思議な資格になる。それが思たて知ったケルルは、  
は、ますす八幡さん好きになていく、八幡  
さんは大が大切にしている。と、一様にポイント  
され、公園を汚しはじめた。怒ったケルルは  
プリキニに率先して戦い出し、休んだたてでコ  
チユーするませし、公園を汚したた満足足  
満さんのおへ、向かたてケ

小嶋さんのことを思うと胸がキュンする。ラケルの初恋相手は人間の妖精と人間の恋は実るのか？

**CAST & STAFF**

[illegible]

**[RE 25 RE] CAST STAFF**

[illegible]

**[# 24 #] CASTSTAFF**

**C&A** 田中マサ 生田正人 渡辺 弘行  
黒柳雄子 篠原まゆみ 上須美 奥崎真知  
本村哲子 内川さとし 釘宮理恵 シャルル  
久慈あすみ ラケル 寺崎浩志 ランス 大塚  
裕子 ダビッド山内由美 アチャコ 片岡千景  
相田幸子 としこ藤井 関川清子 澤倉孝太郎  
高橋生 高橋実利 イーラ 田中真一  
田中野子 ヒナミ 山口和子 ジョーチー  
岩崎英夫 富力 赤坂京宏 池田彰  
若杉 忠典尚子 松谷 河野登之 永瀬舞子  
藤井孝博 森田岳士 小島虎次郎  
三浦 かなる クロムダツキ 中山秀樹  
水沼 依摩智 岸 裕美 アキラオフェイ  
カナン 佐々木 隆史 長瀬 鉄木花子  
友和 西郷 照子 堀江アツシ 白鳥  
友和 緒方英枝子 梅津華子 根友利己



























# マナがまいた愛の種を これからも育てていつてほしい

## 強い決意で臨んだ オーディション

生天目さんは、「ふたりはプリキュア」にも中川子安で出演していたらしいですね。

プリキュア シリーズは「ふたりはプリキュア」の頃からスタッフも僕も「みんなで作っていくぞ」という気持ちで熱く感じられる現場でした。私自身、その空気をきくのも覚悟でいて、いつかまた作品に関わりたいと思っていました。

その後、「フレッシュプリキュア」のオーディションを受けたものの、そのときは落ちてしまった。自分も「プリキュア」の世界に関わるのは無かったと諦め始めていたときに、普段から仲よくさせていたという小清水亜美ちゃん（「ハートプリキュア」）と、キュアメロディ（「フレッシュプリキュア」）や福圓美里ちゃん（「スマイルプリキュア」）と仲よくしていたキュアハッピー（「フレッシュプリキュア」）がプリキュアになったのを見て、私ももう一度挑戦したいなと思いました。マネージャーからは「愛

かつても無愛だよ」と言われたのですが、ちやうどその頃、お芝居ができなくなるかもしれないに体調を崩してしまっただけです。そのときに、挑戦せずに後悔したくないと思い、マネージャーにもう一度挑戦をさせてオーディションを受けるようにスケジュールを調整してもらいました。

それだけ思い入れがあると、合格したときの喜びはすっごく大きかったです。合格の連絡をもらったとき、ちやうど外にいたのですが、「ハートで愛がった

# 生天目仁美

キュアハート 相田マナ



よ」と言われて、大号泣しながら帰ったことを覚えています（笑）。最初は私も事務所もキュアソード役が合っているんじゃないかかと思ってたところ、キュアハートで登壇してくださいと言われて、私の得意なタイプとは違うんじゃないかなと思ってたこともあって喜びもひとしおでした。

このままではタイプが合うということですが、そんなハート マナの印象は「マナはオーディション用の台本にあった「みなぎる愛」を表現しているような子だなと、ブレのない大きな愛を持っている子だな」という印象で、それは最終回まで変わらなかった。また、オーディションでハートのセリフを言っているときには、「ふたりはプリキュア」のスタジオに行ったときに、キュアアブラツクとキュアホワイトに驚いた熱さみたいなものを思い出しました。

「クラスメイトの二階堂くんたちが、47話でケガをした人を助ける姿も、マナから大きな愛を受け取り、人々をのびやかにさせる」と、無敵ですね。

そう、マナは生徒会長だから近寄りたのいかなと最初は思っていたのですが、そんなことはなくて、不愉快だし、周りを心配させることもなくさんあるけど、まっすぐな愛だから人は伝わるんじゃないかかと思ってます。

演じるにあたって、何か役作りなどはあったのでしょうか？

マナに関しては、小細工なしでストレートに演じることが一番のいかなと感じたので、素直な自分が演じてはいいかなと、たずねた。マナはキュアハートで、感動的な話が、感動的でした。一で終わらない面白さがあるんです。例えは21話でマナを助けるためにレジーナが自分だけ犠牲になろうと手を離して火口に落ちていきかかコッパを助けるじゃないですか。それをマナは助けが止めるという（笑）。演じて行動しているかこそ、

不器用だしワッコーもいるし、端から見ていると素直なような雰囲気にもなると、それがマナらしいのかなと、もう考えると私が作って演技をする必要もないのかなと思っていきました。

周囲の人々に  
支えられた1年間

マナは「愛をなくした悲しい○○さん」という決めセリフがありました。毎週「さん」付けなの印象的でした。律儀なんですよ（笑）。彼女自身は、ジコチンでも話せばわりあえると思ってるじゃない。人間はジコチンもみんな友達という考えで、あんな丁寧に話しかけてやうんでしょね。そんな大きな愛を持っているので、相手をもめるのではなく包んでください」と最初に古賀シリーズディレクターに言われました。「プリキュア ラブリンわくわく」というセリフでも、マナだけは笑顔を、真剣なときももちろんあるんですが、基本的には相手と愛で包む子なんだという前向きがあるので、口角を上げて演技をするときも、周囲の人たちはその愛のおかげで、周囲の人たちはかなり振り回されてました（笑）。

特に六花がそうでしたね。私自身は、六花がいなくてマナの愛は成立しないんじゃないかかと思ってます。六花が止めてくれるし心配してくれるから、マナも安心して走って走れるかなと。

若干、六花のマナへの愛が一方通行に思える六花。

六花はまびやレジーナが出てきたときのジェシュが衝撃的だったな。そこまで思いついてくれたんだ。スタジオでもよく六花の「愛してる」と六花の「愛してる」は重なるようになって出ていきました。マナの愛はいつに近いですね（笑）。

生天目くん自身は「愛しています」マナの「愛してる」にちゃんと愛は



生放送でみんなの  
思い出のシーンはここ!!

私の友達のおすけさんから、「ハートめいたになるんだと聞いたわ。」「生徒会長になったの。」という手紙をくれた。そして、その作品を通してマナの愛が溢れているんだと感銘じられて、うれしかった。

生徒会長といえは、40歳で正体を現したにも関わらず、第一学生を健全な心と勇気をよこすいふことが、誰であるかを表現するときに、キアハートでは表すことができない。中学生会長と言ふあたりがまた、ナナらしくったので（笑）。プリキアであつて生徒会長であつても、簡潔なまはマナなんだと思ふと、微笑まはマナなんだ。裏面正体がみえんにバ

「まあ、映画を観て、マナにはおもしろ  
やんがら注がれたんがあるんだというこ  
とがかったのかもしれないけど、うーん  
が、時々使う「おちのらん」女どのの  
古風な装束はおおあんなの影響となっ  
たんだとわかりましたし。」

「そしていよいよ、映画ブリキユアオ  
ール・タイズネ・ス・サ・ゲ・ス 永遠  
のともたち」が公開になりました。」

「ハビネスチヤ・ジブリキユア」のプ  
リキアたちに先着しいところを見せ  
られるのが心配するね……（笑）

「まあ、改めれば最終回まで終わって  
ての感想を教えてください。」

最終回問題に「ハビネスチヤ・ジブリ  
キユア」のCMがでてきたことにはほ  
ろにげられたといううれしさもあり  
ましたが、やはり終わるのほしさ  
とこのまああつて、でも「ドキドキブ

うて、それでも、ほかの人より少しもそのではなかった。スタートには行つたんです。一応最初のテストにははつたんです。やっぱし羽が次々出て来るとか、見學することになって。私は出陣にひとりで、最終回収・収録することになったんです。食糧がなくなつたのでスタートの方と二軒を飛ばして、そこにシムサル登の西原久美子さんとアイちゃん役の今井由香さんがいらして、西原さん役がもむばやさんは例がうって泣いていて、来週打上げやろう。つて聞いてから、来たつたみたて、その後幾分か羽が集まつてくれて、もうみんなの羽

——色々な出来事があった。一年間ずっと思いはずが、特に印象に残っているエピソードは？

物語の中で26話のシャルルたち妖精が人間になるビロードだった。その話の中で「ビロードがナリだつたらこうする。だから私もこしように、マナをお手本にしてくれたこと」が本堂に傳せて。マナが昔人間にしていることがほかの人から見て見える、かというのをシャルルを通して覚えて、マナの話が伝わっているんだというのがわかった回でも

加でした。前作の「スマイル  
プリキュア」の発案者たちが  
ずいぶん長い時間を経て、  
自分たちでできるかなって心配になっ  
たのはよく覚えていました。

10月には、映画「キドキプリキュア  
ノーマン・スミット」の公開のトリ  
ス・も公開された。

「New Stage 2」のときはまだた  
くさん「スマイル」が発売していなかったの  
で、5人ではなかなか大人しかった。  
でも、マナは赤ちゃんから大人まで異な  
る姿が登場するので、その差をけるの

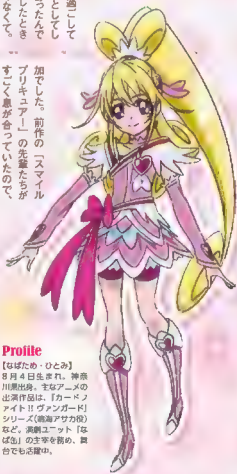
込められていますよ！ マナにとって花はすべて大事な人です。私自身花にも六花役の美菜ちゃん（薔葉菜子さん）にも何役も助けられました。すごく感謝しています。最終回のアフレコでは、それを強く感じました。

最終回は、気管炎で収録できず別録りになったところがありました。そのうちです。すごく大事な回なのに、自分なです。すごく大事な回なのに、自分なです。すごく大事な回なのに、自分なです。

をそんな形でも上えただけでも号泣だ  
たんだ。その打ち上げた中で、美奈  
ちゃんから「最終回の収録で、なば様（生  
天目さん）が声が出ない中一生懸命やろ  
う」としているのを見て、マナの心に頑  
張らないうちで思ったんです」と言われ  
て大泣きました。こうやって周りの  
人たちに心配かけちゃうところは、マナ  
に近かったのかな。

するよという話に聞いていたん  
 ですが、まさか自分でバウすど  
 りは思いませんでした笑。でも、  
 随しこをせないとダメも、マ  
 ナらしくていいんじゃないでし  
 ょうか。

— スタジオは自由な雰囲気た  
 めなってますね



【なばため・ひとみ】  
8月4日生まれ。神奈川県出身。主なアームの出演作品は、『カードファイト!! ヴァンガード』シリーズ(龍海アサカ役)など。演劇ユニット「なば缶」の主宰を務め、舞台でも活躍中。



# Cast Interview 2



プリキュアになった瞬間から  
人生が変わったなど  
思いました

マナを支えたいという  
六花の気持ちに共感

オーディションを受けたときのこと

は覚えていらっしゃいますか?

はい。台本の最初、声優でも役者

でも同じじゃないかというところが書いて

あったのがすごく印象的でした。私が受

けた六花は「マナと声が似ていたのかも

まいせん」とあって、声を出した瞬間

に会合が決まるんじゃないかと感じまし

た。実はオーディションでは、私が受け

たすぐ後くらいにキョーソ役の空木  
住那子ちゃんに来ていて、彼女、これも  
運命だったんだなあと思いました。

合格したときの感想は?

まさか自分がプリキュアになれる日が

くるとは思っていなかったもので、うれし

かったです。光栄でした。

収録はアニメ本編よりもチームやおも

ちゃが先だったのですが、そこでは種

（生田目実菜）と一緒に、な

ば塚からとんを思いアフレコに臨んで

いるのかというのを教えてもらったんで

す。その決意を思わず泣きそうになっ

てしまったのを覚えています。それ以来、

六花がマナのために何とかなしてあげたい

は様のためにできることになりたいな

と思いました。そんなことがあったか、ア

フレコを重ねるうちに、六花の演技がマ

ナと似てきたような感覚はありました

ね。わざと似せているわけではなくて

好きだからつい真似して似ちゃった、みた

いな。

その頃から、もう六花になりき

て

いますか?

私も誰か誰かというときがあるほうなの

で、六花がマナを支えたいと思う気持ち

には、とても共感していました。まじ

ーやレジーナが登場してマナと仲よくし

ている姿を見やきもち焼いちゃう気

持ちは、すごくわくわくしました。実際

六花と気持ちよくシロコロすることが多

くあって、いま六花のあたりに生きてるなあ

と思うことはありました。放送が

始まる前は、これまではプリキュアを

演じられてきた方から、プリキュアにな

った人入組が変わるとか、ミラクルが

いっぱい起きると聞いていたんですが、

そのシンクロ感を味わって、ああ、こ

れがプリキュアになるというこなんだ

なあーと感動しました。

恋愛感情はない?

はい。そんな六花ですが、イラとの間に

はちょっと特別な空気がありました。

「プリキュエ」では、あまり恋模様は描

かれたようなので、レアだなとも思

いました(笑)。私としては大先輩でもある

イラ役の田中真弓さん、六花を通じ

て会話ができたことが本当にありがた

かったです。

——寿さん個人としては、六花からイ

ラは恋愛関係をもっと願っていたかた

で、あつてほしいです! でも、45話

で六花が「あなたばかりわかっては

ずよ」とイラに語りかけているとき

の思いが、友達のために動くっていうよ

うをわかってくれるようになってい

るに思えて、それはつまり、六花とし

ては、友達、イラのためにだつて動

くよつていこうではないかなと、とな

る、恋愛感情はないんじゃないかな。

——イラに関しては、26話でイラを倒

すとするキュアエースと対峙したのが印

象的でした。対峙しながら叱咤されて

泣いて、本当ならキュアエースに強く

い返したいんだけど、あえて静かに言

うから演じたのが感動のあるシーンで

した。この六花は、またまたマナと、

にいる時間のほうが多いマナと、

そんな人ですね(笑)。「下キドキ

プリキュエ」は、通して観るのフレコ前

までVTRを通して観るのフレコ前

のときはみんな静く声をあかんとす

る。そこで、44話で六花がマナに言

った「私も愛してる」というセリフをき

いた瞬間に、周りに「愛が重い」

って聞かれました(笑)。

寿美菜子

キュアエース、六花





とモテモテでた。

お世話焼いにするのも上手なので、プリキアの中では六花が一番母性がある気はします。そこが好かれたいんではなか。マナというときの六花は、なんというか粉まわっている感じがするのですね(笑)。ラケルに関しては主権を握ってちゃんとお姉さんしているという違いが面白かったです。ただ、ラケルからの好意はまったく受けていないところが、六花の罪なところですね。

## 映画を通して

### 子どもたちの思いに触れた

「プリキア」と言えば、変身シーンや決めの技が映るシーンばかりですが、実は一番面白いのは、変身シーンや決めの技のセリフは、アニメ以外です。ミュージカルのシーンのため

にも収録されていますが、実際にショーで着る衣装と比べると、かなり合っているのを見ると感じますね。子ども達の頃はショーを観に行くという行動力がなかったで、ショーを観るのはほとんど初めて体験したんですが、本当に新鮮でした。

子どもたちは、映画館でも一生懸命プリキアを応援してくれました。

映画ドッキドキプリキア マナ結城!? 未来につなぐ希望のドレス! では、東京国際映画祭にも出させていたんですよ。

あのときは、フンの方もたくさんいて、私たちの声援を送ってくれたんです。変身のおかげでフンの方のポスターが上っていくのを見て、すごくうれしかったですし、何より子どもたちが喜んでくれて、いるのを見られたことが本当に幸せで、改めて、子どもたちにとってプリキアは憧れの存在なんだと感じました。

映画自体は、映画プリキアオールズスターズ New Stage 2 ころのともだちが初出演です。

あんなときの緊張感は忘れられませんが、キユーパークの本当の仲間さんで変身して戦っているのを聴いただけで鳥肌が立つことも

よく覚えてます。前作の「スマイルプリキア」チームも思ってたより変身している姿を見たときは、カッコよかった……、自分たちも1年間終わったらあんなものが、すごく不安でした。

1年経った今、昨年の「スマイルプリキア」チームのみなさん、先輩としてカッコよく、映画プリキアオールズスターズ New Stage 3 未来のともだちの収録に臨めそうですか?

立派な「ドッキドキプリキア」先輩になれるように頑張ります(笑)。プリキアにバトンを渡す映画でもあのハートを素直に抱くような様子を拝すように加わっていただけると嬉しいです。

気持ちとしては、ハビネスチャージャープリキア! の、ハビネスチャージャープリキア! であるキユープリンセスにバトンをちゃんと渡せるような、キユーアヤモンド先輩でいたいなと思います。

「ハビネスチャージャープリキア」には、ユート、スピン、アキラ、新に活動されている戸田さんとも加わっていますね。

オデッセイさんを受けたいというんです。特に私からではアキラさんになったので、合意したと聞いて「お

お」と、ただ、今回の「New Stage 3」には彼女も参加しないので、一緒に映画の収録ができる日が来たらうれしいですね。

## プリキアで人生が変わった

1年という期間は長かったですが、もともと描いていたようなシーンもあったので、むしろ短かったです。な

は様が最終回の「フレコ」に参加できなくて、翌週に別荘に行ったので、その後

にみんなで行って上げました。その帰り道でキユーアロゼ役の測上舞さんと一緒に、ふたりで涙が止まらなくなりました。ああ、終わっちゃったんだ……。

「ドッキドキプリキア」のスタジオは、すごく自由な雰囲気なんです。アフレコするときはもちろん集中しますが、休憩中は仲がいいからといってずっと一緒にしゃべっていてもいい現場で、緊張感ほどなくありつつも、自分のペースで臨めるのがうれしかったです。

1年間の中では、キョースのお誕生日祝いなどもあったんですけどね。

ありましたね。印象に残っているのは、キユーアエース役の釘宮さんのお

誕生日です。釘宮さんが参加されるようになったことには、釘宮さんのお誕生日は過ぎてしまっていたので、でもほかのみんなの誕生日には参加して、自分たちの誕生日も覚えておきたいなという気持ちで、おめでとう。

たのび、華久里さんのお誕生日もあつたので、キユーアエースのみなさん、お誕生日おめでとう。

りて、キユーアエースのみなさん、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

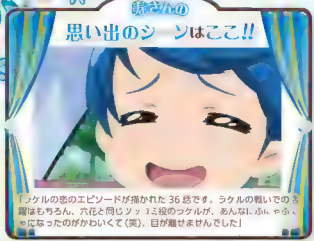
を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ

を仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイを仕掛けたことには、お誕生日おめでとう。サブリイ



## Profile

【ことばと あなご】  
9月17日生まれ。兵庫県出身。主なアニメの出演作品は「FIGHTER & BUNNY」(ブルーローズ/カーリーナ ライル役)、「17の想い」シリーズ(夢咲姫)など。



# Cast Interview 3

## かわいい外見の ありすに大奮戦!

オーディションは最初からありす  
キュアロゼッタで受けたのですか?  
はい。私がこれまでに演じたり、オー  
ディションで受けたりしたところあるキ  
ャラクターはタイプが通って、ほんわ  
かとした柔らかな印象だったので、最初  
は戸惑いがありました。受ける前はキ  
ュアアイヤモンドやキュアソンドのほう  
が自分には合っているのではないかと

も思いました

オーディションの現場では「外見的に  
は甘い印象ですが、かわいい声である必  
要はない」と言われたんですね。でも  
ありす/キュアロゼッタは本当にかわい  
いので、そのギャップに悩みました。

こういう人役を演じた経験がありません  
かったせいか、オーディションでも自分  
の思ったような演技ができなかったん  
ですね。周りの電車では、もっと頑張れ  
ないんじゃないかって悔しくて、ドキドキ  
プリキュアDのオーディションに間にし

は、反省点が多かったのをよく覚えてい  
ます。でも、私はまだ声優としてのキヤ  
リアも浅いし、これは記念受験だと自分  
を納得させていました。

これは、合格したと連絡が来たらこい  
う感じだったので

合格の連絡はまずマネージャー宛に来  
たんですが、ちょうど電話に出られな  
かったらしいです。留守電話にメッセ  
ージがあったらしく、ちやんと確認はし  
てくれていたのですが、私は連絡をもら  
ったときに「留守電話に連絡があつて

## 舞台上

「プリキュア」の舞台ありす



……というところまでしか聞かなか  
ったんです。オーディションでうまくい  
なかったことを覚えていたし、合格しな  
いだろうと思っていたので、冗談はやめ  
てくださって嬉しくて泣いて、その後  
ちゃんと確認したよと教えてもらい、や  
つと本当のことだと理解ができて、自然  
と涙が出ました。

「プリキュア」シリーズは人気の作  
品ですが、それゆえのプレッシャーはあ  
りましたか?  
これまでに名だたる方が演じてき  
ているのが「プリキュア」シリーズで  
し、新しいシリーズになれば、次は誰が  
プリキュア役になるんだかと期待され  
ているのを知っている中で、演じるプレ  
ッシャーというよりは、緊張されたとき  
に「頑張れ」と思われるのが怖かったです。  
それに、私が演じていることでキアラ  
クターが愛してもらえなかったらどうし  
ようという不安もありました。

その不安は払拭されましたか?  
アニメ本編のアフレコの前に、ゲーム  
やおもちゃの収録があるのですが、その  
ときはまだ不安でした。なにしろ、オー  
ディションがうまくいかなかったと自分  
では思っていたので、どうしたらいいん  
だろうと悩んでしまつて、結果、最初の  
頃はありす/キュアロゼッタの外見に合  
わなかったかわいい演技をしようと思ひ  
てしまつて、苦労しました。でも、オー  
ディションのときの自然体の私に近かつ  
た部分をいいなと思って進んでくださ  
ったのだと気づき、そこでやっと無理  
しなくていいんだと思えていきました。

今では、数あるキアラクターの中  
で、ありす/キュアロゼッタを演じてい  
るときが、一番自然にいられますね。

## ありすは強くて 芯のある女の子

——先ほど、ありす/キュアロゼッタが  
かわいいとおっしゃっていましたが、や  
はり第一印象は、かわいいでしたか?

そうですね。かわいらしくて、おつ  
りしているお顔だなあと。でも、性格  
的には普段はふふわわしていいけど、  
時々きつい言葉も言うんじゃないかと  
思っていました(笑)。

きつい言葉を言う子ではなくてよか  
つたです。笑。こも、幼い頃に武術を  
習っていたのを、強い部分を垣間見る  
キアラクターでしたね。

はい! ありすは、過去に友達を守る  
ために、人を傷つけてしまったことがあ  
ったので、当初は前編から出て戦わな  
かったんです。ただ、私はせっかく戦う女  
の子にすればいいから、前に出て戦いた  
かった(笑)。アフレコ後にスタッフの  
皆さんとご飯を食べているときに、戦  
いたいんだつすつと訴えていたんで  
す。それから、少しずつ前に出て戦える  
ようになっていきました。それに合わせ  
たんです。やさしいふふわわした女の子  
だけではなく、強い女の子という印象も与  
えられたと喜んでいます。

——外見からすると、疑問をどうするか  
わからないというのとは意外でしたな  
改めましていう過去があるんだとい  
うことを知って、だからかわいい声であ  
る必要はないのかも感じました。か  
わいさや柔らかな以外に、芯のあるこ  
ろがありすには求められていたのかなと  
思いました。

——「自分とありす/キュアロゼッタに  
似ているところはありますか?」  
私自身はアナのようにクラスの中に  
いるのを喜ぶという、六花のようによバ  
ーがうまみというわけでもないので  
でも、別にみんなと一緒にいたくないと  
か、友達がいらないというわけではなく  
て、楽しい雰囲気は見ているのが好きで  
、そういう面では少し近いかな。  
という面では、ドキドキプリ  
キュアのアフレコ現場とはとても過し  
やかったです。必ず笑顔に参加しなけ  
ればいけないという空気感ではなくて  
とりでいてほしい、でも興味がある話



題にはすっとなつていける。その自由さが心地よかったです。

「お誕生日の人にプレゼントを贈る、品が現場、うたとかありました。劇

士さんのお誕生日は何かありましたか？」

私はお誕生日のときのフレコで、体を崩してぐっすり休んでました。その

ころプロデューサーがスタジオに入ってきて、本人は具合悪そうとそこをじ

やないと思うんですけど、お誕生日なの

で、って言われてケーキを出してもらっ

て、そこで初めて自分のことなんだと気づ

きました（笑）。ロールケーキを積み

重ねたタワーのようなケーキで、さらに

プロレイトに「ハッピーバースデー・キ

ャレットさーん」と書いて書かされて、ロ

ゼッタの髪飾りのモチーフの絵まで描い

てあったんです。しかも、翌週にはプリ

キュア役のみなさんがプレゼントまで渡し

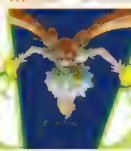
てくれた。ありすをイメージしたカゴの

バッグとクロバーモチーフのアクセサ

リーをいただいた。みんないいのにな

って、本当にうれしかったです。

## 思い出のシーンはここ!!



「33話でロゼッタが、ふたつに割れたロゼッタリフレクションをブーメランのように使いながらカッパよく言うシーンが印象的でした。防衛系だった技が攻撃系に変わり、戦いに参加できたこともうれしかったです。

## ありすとランスは似た者同士?!

—ありす、キュアロゼッタが財力でキュアハートやキュアダイヤモンドの正体

を知るところ、衝撃的でした。愛

お金の力がある程度なんともなるとい

う描き方がされたことは、あまりない

です（笑）。これが、子どもと一緒に

観ていてのお父さんやお母さんに向け

て、くすりや薬を必要になっていくこ

れは怖いです。

ありすはお金持ちですが、セバスチ

アンという執事がいましたが、彼とあり

すのコンビもバランスがよくて、とても

いい組み合わせだと思います。

—妖精二姉弟の中では末っ子のランス

も、いろいろと活躍してくれていました。

ちょっと頼りない感じもあるけど、ラ

ンスはしやべり方や存在が面白そうと

思っています。ランスに

限らず、ドキドキプリキュアのプリ

リキュアと妖精ってどこか似ているん

ですよね。しかも、ありすとランスの場合、

同じく私とランス役の大橋彩香ちゃんも似ているんですよ。好

取り戻せるよか思ったりしていたん

ですね。でも、本当に早くって、1話1話を

いまいちもって早くして、1話1話を

なと思います。

—いま改めて最終の頃の放送を観ると、

どこかきこえない部分もあります。自分

としては納得できているんですけど、なか

かもう一度聞かせてくださいと言えな

かったです。いまにして思うと、やら

せてほしいと言えはよかったです。反省

点は、言い出したキリがないくらいに

くさんあります。

でも、最終的には自分の居場所がで

て、自然とわかって楽しくやれる時間を

過ごせた1年間だったなと思います。

—プリキュアに聞かなくてはいけな

い組み合わせだと思います。

一緒にお仕事させていたたり食事

をしたりするのってなかなか大先

輩だったんじゃないかなって、そうい

う皆さんと素敵な絆ができたことに、た

だんだん感謝です。

## 居場所を見つけたプリキュア

—「ドキドキプリキュア」チームは、

映画版「キュアオールスターズN EW

Stage 2」のころからとどまらず、初

めての映画出演でした。

実は「New Stage 2」のアフ

reshをしながら、TV版でありすの愛

身シーンを終えていなくて、「New S

tage 2」のアップレコで初めて愛身や

決めた技を叫んでました。しかも、スタ

ジアの方から映画で愛身するからって

ってアレンジをやらされた。大先輩の

の頃でありすと14歳のありすが交差するシーンがすごく切なくて印象的だったの

で、そこを観てほしいですね。

映画は思い出というものが楽しいだけではないことも伝えた。でもそれを乗り越えて人生頑張っていくということを描いて、深いお話だなぁと感じていました。私の周囲には、「プリキュア」を観る年齢のお子さんのいる方がいないのですが、今個「プリキュア」に聞かされていただけで、子どもたちがミ

ニガルシューや映画で「生懸命頑張る」姿を見て、自分の中に新しい感情を取り入れるという意味でも勉強させてもらいました。

—そして、映画「プリキュアオールスターズN EW Stage 3」永遠のともだち」では、先輩になりすめ

私は役者歴が短いので、まだ先輩だぞ、とは書えないんです（笑）。でも、別の現場で新しくプリキュアのキャストさんたちと会って話をすると、「頑張ってるね」と思う一方で、終わってんだなというさびしさを感じます。もうなん、新しい「プリキュア」が始まるし、しりすが続く、ということはいらないんですが、きくと、こんな気持ちでこれまでのプリキ



### Promie

【あちが まい】  
5月28日生まれ。福岡県出身。主なアニメの出演作品は、「魔法少女メルベジオ・アルス ノヴァ」（イオナ役）、「ガルス＆パンツァ」（西住かほ役）など。

ュアの皆さんも感じてきたんだろかな」と思うと、「プリキュア」って学校みたいだなって思います。

—そんな高上さんにとって「プリキュア」とは？

自分の居場所の見つけ方。うーん、プリキュアを通して、自分はこうでいいんだというのを見つけた感じがします。最初は、最初は頑張ってたんですけど、頑張ることを頑張っていた部分があったんです。でも、だんだんと回を重ねていくにつれて、自分の思うように、自由にいたい。いいんだって思えるようになりました。

—では、最後にファンにメッセージをお願いします。

1年間頑張ってくたさって、どうもありがとう。ございました。「ドキドキプリキュア」から初めて「プリキュア」を観てくれた方も、少しでも夢を手を握りていたらうれしいです。私自身になっても、無敵ファニングがイベントになった作品なので、皆さんがいつも人生の中でひとつ思い出になっているくらいです。これからも思い出買えたいものはたくさんありますよ（笑）。



★**アソート** キュアソートは、最初から夏

★聲 キュアソートは、最初から身ごった状態で現れたり、アイル歌手なったりと、ほかのプリキュアとはまた違った個性がありました。真琴 キュアソートを見たときの第一印象は？

「で、明るい子じゃないのかなと思っていました。実は、オーデションはキュアソートのほかに、キュアハートでも受

宮本佳那子

キュアソード 剣崎真琴

「話の筋　声はキ・アソートでしてねか  
収銀のときは、半ペソどころか手  
にありました！　笑。」話でそれ  
ペソツの方でもなくいらいしていて、  
でも、トキギキ・アソートの  
「笑」

「さう、大人役の注目のなかで、最初から私にジョー・バグの役を託されたのだから、それだけでマイクの前に立つだけで、緊張がすごかった。戦後のシアトルで、たのびたのが、たとえはとくらくらいアドリブを入れてみたらいのかとも、一話の最初ですら、まだわからない部分が多いです。結局、多めに作られた、キューリードは強いか、そんなにアドリブはない」といふようにしたが、これにきかぬらもうひとつうたてた。(笑)

「吉本さんは、フリギニア・シリ・ネ

「New Studio 22」のころから、  
たけしのアフレコは、TVシリーズで  
まじがーが仲間になる前だったんです  
よ。映画の時はですね、もうみんな仲間  
で仲よくなってるから、その間と一緒  
なことがあったんだろうと、私の中学想  
像しなかに湧いていました。

でも、仲間に入らなかつたら、ほんとに  
私情が悲しくなってます。

まあ、あそこで変化が見られるのは  
悪いかもしれません。アイちゃんには  
赤ちゃん言葉で「じゅめーい」と言った

たつもしだったんですよ。愛、まこひ  
たは、「好き」という気持ちが表示出  
る子なんですよね。マナはもちろん、六  
花やあずき、亜久里たちも大好きです。  
「愛、好き」マナから、六花にや  
きもちを焼かれるくらい愛を注がれてい  
ますね。  
そうですね（笑）。マナは本当に愛に  
めかれている子だし、もしも身近にあ  
んなの子がいたら、抱っこ好きになります。  
私、ほかの方よりも好きですが、マナを  
書かれていた末目（仁美）さんが本

「まず、キュアソードは、明るくない子なのかと思つたとおっしゃいましたが、高、その元気を失つたらしいことは確か。最初の頃、スタッフの方から、いまは心を閉ざしてて観ているけど、本当は普通の子の明るい女の子なんだよ」と言われていたの、暗くなりすぎないようには気を付けました。それから、淡々としていても思つてはいるわけではない、ということも特に気づきましたね。」

しかも、「漫画ブリキアオールスタ

許せぬ」と言ふは、普通は許さないですよ  
ね。ましてやまごひは責任感がないので強  
いので、その娘であるレシナを受け入れた  
まごひには相当葛藤があったと思います。  
——真琴の性格を考えると、マナに説得  
されたからと言って、はい、許します  
とは言ふでしょうし……。

悩みながらも受け入れたのは、マナへの  
愛があったからだと思います。クルルに見  
えなかったかもしれませんが、あれでまごひ  
としては、マナに對して「壊れたまごひ」

表情豊かになっていく  
まこぴーがかわいい

[illegible]

者か聞いてもらって好きだったり……うん、  
りかも聞いて通じちゃったたり……いり、  
な表情が暖れたのがうれしかったんです。

宮本さんは「自身もアイドルとして  
いらったいまが、アイドル役として  
の真夏の役作り中」のよう。

まじりば、いわゆるキューティーを前  
面に出したアイドルとは違うので、彼女  
なりのアイドル魂がのびているとは思って  
います。実は、1話のアフレコより前に、  
S5で披露された入道歌「ONG BEE  
」はレコーディングが終わって  
いたんです。なので、アイドルであるまじ  
りばに聞かせて、この歌から選んで考  
えたいところもあります。「ONG BEE  
」IRD……そんな歌を歌ったつたら  
普段から潮と少し部分を持ってるので  
はないかと。





安心感たっぷり  
アフレコ現場

——生田目さんご自身は、1年間ちゃん

そういうことを言っちゃったところが、また愛される理由なんですよ。最終回るとき、生天目さんだけは翌週に別録りするのになつていたので、スタジオにはいらして下さって。見守られている感じがすくあつて、安心してアフレコに臨めました。

——宮本さんは、八花 キーアタイヤマ  
ンド役の寿美菜子さんとは、一緒にラジ

オをやっていたらしゃいましたよね。

ン会場でも会って、奇遇だねって話をし

の収録があったので、一緒に移動したこ

とを覚えています。その移動中にたくさん話ができて、そこからミナコシ（寿さ



① はこ

ン

コシ

出



思

[illegible]

子がわかるようになりました(笑)。  
最終回まで待って、改めて芝居の場を配置してみたら、緊張のせいかかた碑が硬く感じすぎたところもあった。全話の敷あきシーンを出し出して聞いていると、結構光があって面白く思います。アレコのときとくさくさで黄色いソートフレコ、毎週土曜クロソウスでソードと同じスタイルで立てたいのですが、周りの皆さんは「何しろあるんだろ?」って思われるいたかも(笑)。  
1年間あんなに、印象的なエピソードもたくさんあったのでは?  
24話と40話は特に思い入れが強かったです。24話はまぶひが引退するシーンで、まぶひが「アイドルを続けるか否か」を悩む姿に、人間らしいさみじかさを感ぜて、まぶすまぶすまぶこが好意をこめてました。40話は、「二こをこめて」

だの策略で「金活」の世にもりまされ、  
 久しぶりにトシ子王國へ帰れたので、オ  
 レはそれであつていい。王女様は、オ  
 レでできた」と思つて、それから、キ  
 エースとがつまり組んで戦つたのも印象  
 強つてゐる。「すてきなさん」といふ  
 言葉があつて、二つ姉きんの(笑)  
 ——最終回のキュニソンドの姿は、涙な  
 しては観られませんでした。  
 レジナナキとキュニエースの正体がわか  
 つてくると、ほんとに辛かったです。が  
 最終回ではキュニソンドの気持ちも  
 んと描いていただきましたし、王女様と  
 できたのがうれしかったです。  
 キュニエースは、レジナナキにないの  
 王女様は彼女の親のふたつ存在なんです  
 レジナナキとキュニエース、オ  
 ちゃんがいるのいいですね。王女は

「ア」ってなんですか？  
そうですね。フリキュアは「Yes」  
「フリキュア5」のミュージカルシナリオ  
のとき、自分と歌に合わせずに  
ヨリが笑顔で踊るのを見てす  
ご感動しました。たくさんさんの愛が込められて  
いるんだ作品だから、みんなが笑顔にな  
れるんだと思えました。フリキュア5は  
そんなみんなの笑顔に出会わせてくれた  
「愛の結晶」です」

では最後に、読者に向けてメッセージ  
をお願いします！  
「ドキドキフリキュア」の、TVで放送さ  
れるお話は終わりましたが、キララク  
ターたちみんなこれからも生きていくと  
思っています。皆さん的心里から、ずっと彼女  
を見守り続けてくれたらいいし、でも  
気づいてくれたらいい。本画にとっても  
「がどう」だと思います。

だに思うと、運命的なものを感じますね。  
 友情を深めるための努力が、「フリキエス」の存在によって、何となく自然と進んでいく感じがします。  
 あるいは、キュエアースの思いつき？

銅さんとアブレの席が隣で、のどにいいというのを使っていらしたのを見て、「それいいの？」って聞いたんだ。使ってる？」と言って、スプリーのボタンを押してあげてたんです。でも、スプリーの指を外を向いてて、全部お台本に決まってるじゃないか。そんな中であつては、アブレの顔がすごく素敵。

華久里 キュエアースの打合理由

さんは、華久里キュエアースの想像の中心にビノクリ。人が変わったようにマイクに入ることも多かったのですが、とてもやさしくしていただきました。

お誕生日のことも、サブライムがあげたんですね？

ありましたね。ミナソが率先して準備してくれました。私は、ミナソの誕生日にプレゼントを渡すようになったので

たの氣にならずに、最初の頃はまじびーがマナー別れるとき、車に乗って行っちゃうのどとに傳って行くのが不思議だったんです。もしやして、車で泊まってるんじゃないかとか(笑)。でも、40話でマナーシロが映って、ちゃんとした場所まで暮らしているんだってホッとしました。

**キュアソードの「騎士道」に感動!**

先ほど1話の第9巻がキュアソードだったという話も出ましたが、ゾノノキというキャラは、キョーソードのまじびーが、よく使ったのが印象的のですね。最初に叫んでみるとスガツとしますか? スガ! とするだけに、すごく驚愕です!! 変身を持って、人間は特に、一日は声が出るかなって心配になります。変身シーンは、基本的に毎回ちゃんと聞いているんです。私は4番目、変身することが多いので、だんだん収録が進

という歌が初めて流れた  
回です。レジーナに向け  
て歌いながら歩いて変身  
する姿には、彼女のまっ  
すぐな気持ちが出ていて、  
本当に驚きました。

私は、まごびーに「言はない」と思ってい  
るんです。だから、レジーナに対しては「も  
も、一度信じるゝとめたら疑わない」、チ  
ェを行動で表したような気がしていいとい  
う。王様が「騎士道」を持つてなんんだと  
士女で、扇し道」を持てたんだと

主女様とは、映画ドキドキプリ



もう戻ってこない。その悲しい現実を  
辛くても受け入れた彼女も偉い！  
今は支えてくれるマナたちも偉い  
すね。

そう、ずっとひとりだったキュアア  
ードが、マナたちと出会ってひとりじゃ  
なくなったんです。一緒に泣いてくれる  
友達ができたから。もう大丈夫、これ後  
には前に進んでいけると思います。

**Profile**  
【あやもと・かなこ】  
11月4日生まれ。愛媛  
県出身。主なアニメの出  
演作品は、『機神-DRI  
ド(ニコ役)、『エウレ  
カゼブンAQ』(アフラ  
ナル役)、『まんがど。』  
(空々山はな役)など。



**Profile**  
【みやもと・かなこ】  
11月4日生まれ。茨城県出身。主なアニメの出演作品は、『探偵ドリランド』（ミコト役）、「エウロカセブンAO」（アラタナル役）、「まんが くるりんぱ」（佐々木はな役）など。



戦士として参加できることが  
本当にうれしかった

——釘宮さんは、最初のオーディションには参加されたのですか？

らしくして、5人目のプリキュアが登場するということで、再度オーディションに呼んでいただき、キュアエース役をやらせていただけることになりました。

### ——重久型 キュアエースの第一印象を

教えてください

ますよね。キュアエースは何色なのかな  
 と思っていたら、上半身が赤でスカートの  
 が白という色合いだったんです。ちょう  
 どオーデিশョンのとき私も赤いカーデ  
 イガンを着て白いスカートをはいいてい  
 ました。色合いが似ていたんです、それだけ  
 で。うれしくなっていました(笑)

ごく輪の中に入りや

私自身は「映画Yes！プリキュア5 鏡の国のミラクル大冒険！」（2007年公開）に、ダークレモネード役で出演さ

年頃に真のブリキア戦士になった。それと分かっていただけたのですが、それと分かってはいてもいなかったので、とてもとても思うてくても、シリーズの途中から参加と、いうこと、ブレスシヤや緊要機もあつたんですが、スタジオに行つてみたあと「迎えていたよ」という感じが、すくなく輪の中に入りやすい雰囲気でした。

→ 亜久美 キヤエースは、ほかの4人に対して厳しく、ところもありません。キヤエースは登場するやいなや、ブ

「華久星とユニアエースの漢分けて  
氣をつけたれたとはありますか？」  
華久星の日常は生真面目で、それゆえイ  
ツを前にしたきはふにふになる  
んですが、すべて映像で表現されてし  
めた。それに合わせることを意識しまし  
た。スイツ好きという設定を聞いたと  
きはホツとしました。「スイツ?」虫  
歯になります。またしたなことをウツ  
ヤクターだったから嫌われちゃんじゃ

いにくれるというところで、すごく温かみ  
があるアレコレ現出したんだって  
よかったです。よしとします。笑

〜とても和気あいあいとした雰囲気  
のがキエエと先輩が突如とに言  
われていた。よしとします。笑

でも、生真面目にゆえに面白くなつちや  
うのがキエエと先輩が突如とに言  
われていた。よしとします。笑

きゅん♡♥も生真面目に言っていたん  
ですけど、冷静なやつで考えられて面白  
いですね。振替じや。と(笑)

でも、生真面目にゆえに面白くなつちや  
うのがキエエと先輩が突如とに言  
われていた。よしとします。笑

いにくれるというところで、すごく温かみ  
があるアレコレ現出したんだって  
よかったです。よしとします。笑

# 釘宮理惠

井ノ上 久里山

リキュアたちにスポ根のノリよろしく、  
厳しい言葉をバンバンぶつけていたのが  
印象的でした。戦士役をやらせてもらう

のはうれしうもたつたでござんすけど、T.V.の  
ほうは子どもらが泣いてござんたり  
や。この人怖かちから撒いて思われたりした  
らどうしようという不安がありました。  
私がいらい推して、バブリキユアは、仲  
間を大切に、隣り合って暖に包んで向う  
かけていくのだと、うものでもいふので  
時は仲間になく推するバブリキユアが  
いてもそれはそれで新鮮です。仲間とい  
ふことそういうことがあつても、わた  
しい意味でキヤウとしてばかりではない  
んだなと思つてきた。戸惑うことなく進  
むことをできた。

「キラキラした空囲気は苦手ですか？」  
「苦手ではないのですが、愛を真つ正面から言うことに、少し気恥すかしさがあるんです。でも、キユアエースは最初から厳しい性格のキララクターだったのて、それが彼女の特徴なんだなと思って演じていました。」

亜久里は普通の子のとは言葉使いも違いますし、何より変身前と変身後があまりに過ぎて、「そこまで!？」と思って不思議で不思議で(笑)。亜久里が、世界を守るためにもっと強くならなくてはならないという思いで大人になっているんだと知るまで、ずっと疑問でした。

生真面目でありながら  
空回りする亜久里がかわいい

——壺久里とキュアエースの演じ分けて  
気をつけられたことはありますか？

亜久里の日常には生真面目さゆえの硬さみたいなのがあつて、それがスー—

ツを前にしたときはふにゃふにゃになるんですが、すべて映像で表現されていたので、それに合わせることを意識しました。スイーツ好きという設定を聞いたと

きはオツとしました。「スイーツ? 虫歯になりますよ」みたいなことを言うキヤラクターだったら嫌われちゃうんじゃない

ないか

要久里の言葉使いは、生粋のお嬢様の  
ありすとは違い、大人っぽくありたい

久里が考え抜いた結果の表れだと思っ  
てですね。やはりそこか通和感があるん  
ですわ。だから、森本エリちゃんとい  
う友達ができてよかったですよ。普段か  
らあの言葉使いてあの態度だと、同級生  
から敬遠される可能性も高そうでしたか  
ら(笑)。

そこでいて、45歳でエンターナル・ゴ  
ルデック・フットボールに、ハード  
に扱ってくださった」と言ながら「ち  
やう」と乱暴に扱っていましたよね  
そうなんです。笑。亜久里はキュ  
アエースと比べると、時々、大丈夫か  
なう」と思うような行動をするんですよ  
亜里自身はキュアエースと同じように  
一生懸命でめいれい頑張っているの  
です。空回しちゃうところには面白が  
あつてかわいいですね。

印象的でした。

キユーアエースは、セリフひとつを取っても際だってカッコいいですね。決めたセリフのようなものをバンバン使うの、それだけで「キユーアエース先輩、カッコいいー」みたいになっていて。変身するときの名乗りも含めて、昂ぶものがありましたね。「うわ、今のワタシ、イ

「ケてる！」みたいな（笑）。  
変身の名乗りや決め技のかけ声は、同じ言葉ですが、毎回相手によって違った

思いを込めて発していました。当初は「ばきゅーん♥」も大真面目に言っていたん

ですけど、冷静になって考えてみると面白いですよね。擬音じゃん、て（笑）。

でも、生真面目さゆえに面白くなっちゃ  
うのがキュアエース先輩だとみんなに言  
われていたので、よしとします(笑)。  
——とても和気あいあいとした雰囲気

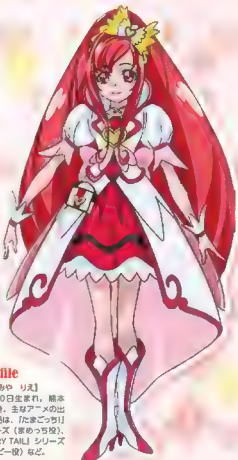
あるアフレコ現場だったんですね。  
なばちゃん(生天目仁美さん)が座長で  
いてくれるということで、すごく温かみ





131話で、初めて5人で「ドキドキ!プリキュア」と思えたとき感動しました。ずっと自分も「プリキュア」チームの一員になれたんだと覚悟したシーンでもありました!

あるスタジオでした。収録中はかなり大人数になるのですが、ファミリーみたいな感覚があったし、柴田秀明プロデューサーも積極的に監督とキャストの間をききあわせてくれたので、丸々となつての感じがありました。なばちゃんはすつと云々って書いてしまいたくなくて、一紅宮さんに参加されたときは、すつと一紅宮さんのお誕生日がきてしまっ



## Profile

【くざあひ りえ】  
5月30日生まれ、熊本県出身。主なアニメの出演作は、『たまごっち! シリーズ』(まめっち役)、『FAIRY TAIL』シリーズ(ハッピー役)など。

ていた方がいいました。そうでした。でも、要は私が誕生日を祝って貰った瞬間に、私もプレゼントをいただいたんですよー。そのプレゼントが、赤い折りたたみ傘と赤い口紅で、口紅にはキュアエースの「ア」って彫ってあったんですよ。しかも、スタッフさんから私に、口紅を揃えて「はきゅん♡してんぞい」って口紅がくれたので……! やりました(笑)。すてくうれしかったですね。

## 映画の重入里は役得でした

——キュアエースは、映画ドキドキ!プリキュア マナ結城の未来にやってくる希望のドレス! が映画初参戦でした。

私はオーディションのときに観させていただいたんですが、子どもたちが試写会場にプリキュアの洋服を着たりするの、おめかしをして来たたりしてるのがうれしかったですね。本編はマナの幼い頃のエピソードが加わっていてとても素敵でしたし、ゲストでいらした倉原

貴介さんも素晴らしいかったです。重入里は子どもたちにライトを照らしてプリキュアを応援してほしいとお願いをしているシーンがあったので、これは役得だなと(笑)。東京国際映画祭でクリンカーイベントを歩いたことも、プリキュアの着ぐるみの皆さんに出会えたことも幸せでした。

——ミュージカルショーのようなの、ご自身が声をあてられている役、別の演じ手さんがいるのも、「プリキュア」ならではのですね。

ミュージカルショーは大阪公演と和歌山公演を観に行ったのですが、和歌山公演は最終公演というところで、内容が変化して、歌声を録音したハジロンを襲った。その頃は、着ぐるみの方々の動きはもうあんまりしゃべっていないときだったので、そのまわりを回って、実際にキラキラクターの動きをものに仕上がっていたことに感動しました。

——プリキュアでは、ほかの作品ではできない経験をたくさんさせていたんですね。過去のプリキュア出演者に別の現場でお会いしたとき、みんながプリキュアのことを特別に思っているかと思えていたんですが、不思議な感覚があるんです。もちろん、シリーズとしての「プリキュア」の絆というのはいくらもあるんですが、プリキュア 全ての絆のようなのがあったって、なんなんですか? と思っていたんですが、「プリキュア」に参加してみて、イベントが始まるまでに出発車を待っているからなんだと実感しました。

——キュアエース役が決まったとき、私はそのことを誰にも内緒だったんですが、「プリキュア」Oの皆さんはなぜ私がキュアエースをやるのを知っていた。どうやらたまごっちのプリキュアを演じた方々が集まっている現場があったように、そこでスタッフの方が教えたのだそうです。番組が終わっても絆は続くんだなと感じました。

## 半年間演じてきて「プリキュア」の絆を知った

半年間を振り返っての感想を教えてください。

登場まもない頃は、キュアエースは厳しい性格なので、子どもたちに嫌われるんじゃないかと心配していましたが、現場のお手紙をたくさんいただくようになって、好きになってくれたよかったです。本当に良かったです。とホッとしました。

——プリキュアでは最終回が近づいてくる、ほかの4人のメンバーがそろってきちゃっていたんですね。そんな中で、私は4人より至前もキュアエースもちょっとお姉さん的な立ち位置というのがあるんですけど、私は泣き虫で、私が先に泣いたらほかの4人がしりげやうかもしれなからって思ってた。重入の収録が終わって泣かないように頑張っていったんですよ。でも、結局皆さんハートが強かったです。キュアハートだから……(笑)。

——ドキドキ!プリキュア に出演する「スマイルプリキュア」は、思ひのきゅきゅアハッピー! 役の堀田美奈さんと結したときに、プリキュアの現場は、みんなが仲よくなるんだよって言われていたんですね。それを最終回を終えてひひと感じていて、ドキドキ!プリキュアも本当にいい思い出、みんなが思っています。

——重入里、キュアエースはレジーナの関係もあって、特に注目されてたんですね。重入里、キュアエースとレジーナは、アン王女から生まれた人物でしたから、キュアエースとしては親身にはいられなかった。でも、私が言うには、元は同じ人なのだから、ぶつかり合うのにもっといい解決方法はないのかなと思っていました。レジーナに対しては思いつ



プリキュアから新しいものを、  
たくさんもっていました

## 渡辺久美子



## Profile

【わたなべ・くみこ】  
10月7日生まれ  
千葉県出身。主な  
アニメの出演作品は、  
「タロウ」シリーズ  
(タロウの母親役)、「大七  
変化」シリーズ  
(宝塚) など。

ルスタイズ New Series 3 永遠のともだち。にキュアエースが登場するので、消えるならレジーナだろうか。(笑)

ですから、最終回でレジーナが消えるに勝つてくれたことは、心の底からうれしかったです。最終回というのはどうしても少しさびしいものになりがちですが、ドキドキプリキュアは、地球とトランプ王国が一掃になって、みんなも笑顔で過ごるといって、とても幸せな終わりをしてくれただけと思っています。

## 最終回のセリフ

仲間になったみんなが

——レジーナは、キングジョーの娘ということと、ほかのプリキュアとはなかなか仲よくないんです。

六花や真琴からはものすごく敬遠されていましたね。トランプ王国を滅ぼしたキングジョーの娘ですから当然ですが、それでもレジーナがいらない間もマナが彼女を助けてくれたので、幸せな子であるかと感じていました。

最終回を飾るための感情を教えてください。

物語のキーになる役をやらせていただいたことがまずうれしかったです。かわいい女の子という第一印象を見つけていただけて感謝しています。最終回のラストに、「冒険! 愛の鼓動ドキドキプリキュア」というセリフがあるのですが、ちやっかレジーナも入っているんですよ。私も言っているんですか? と確認したら、いいと言っていたので、仲間として認められていたんだと嬉しかったです。

## 思い出のシーンはここ!!



「19話でプリキュアとクリスタルをかけて対決したエピソードです。ジョコチュートリオとレジーナがユニフォームに着替えているのが微笑しかったです。またみんなでボウリングをしています。

わがまたけと  
けなレジーナ

レジーナの第一印象について教えてください。

私はこれまで妖精のような、人間ではない、役が多かったので、今回はかわいい女の子と知って、私が進むので大丈夫かな? と思いました。

レジーナが母から悪役になるというのは聞いていたので、どうやら子どもたちが嫌がるくらいに怖くそうと思っ

たら絵描きかかわりたこともあって、どうしてもそわそわしませんでした。私としては、途中から参加するので観ている方にインパクトを与えたいとい

いと思っています。プリキュアの伝説に現るくらい悪い子になるのはどうだろうと思っていたのですが。(笑)

——レジーナはわがままではありましたが、どこか憎めない子でしたね。ドキドキプリキュアは、保護生が多かったのですが、その中でもレジーナは劣等生ですかね。しかも、独断専断で

ても強いでも、誰よりも一番に愛してもらいたいという感情は誰しも持っていると思うんです。そこは、観ている子どもたちにも受け取ってもらえたのではないかなと思います。

演じていくうちに、レジーナの印象は変わりましたか?

20話でマナと一緒にいたのをやせ我慢して、ババの元へ行くシーンなどを

観ていると、けなげな子だなあと感じるようになっていきました。わがままな部分があるに出ているのでそこが目立っていただけですが、彼女なりにけなげに頑張っているところもいんです。それを知ってからは、彼女が頑張るたびに涙が出すようになりました。

——レジーナはアン王女の隣のプリンセスから生まれた子ですが、それについてはいくつ知りましたか?

収録の前夜に、台本を渡されるまではびっくりは知りませんでした。ラストで彼女がうなるかというのには教えてもらっていましたが、最後までずっと

と思いきや、もしかしたら久え久えと観合っで消えちゃうんじゃないかとは思っていました。映画プリキュアオ

たような気がして、とても幸せでした。——渡辺さんにとって「プリキュア」とはなんですか?

新しいジャンルです。レジーナはこれまで演じてきたキャラクターの中でも、特に代表にしたいくらいにお気に入りです。私の中には女の子の「萌え」という要素がなかったです。(笑)。プリキュアキャラクターの皆さんから萌えさせた作品でもありました。新規境地を開拓させていただけたと思っています。

——最後に読者にメッセージをお願いします。

色使いのかわいい作品に出させていた、大変な仕事も終わってみんなと、貴重な経験たくさんさせていたと思います。認定してはプリキュアたちは優等生ですが、ちよつと怒られたのもそういう、たくさんあったのではない魅力がたまたまだったと思います。プリキュア目線ではなく、ジョコチュートリオの視点でも楽しめる作品だと思います。観客さんにもぜひプリキュア以外にも注目してみてください。











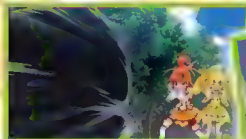
プリキュアパーティを  
開きます! ぜひぜひ  
ご参加ください!



▲本編では、マナたちには招待  
状が届かず、感傷としてそれが  
プリキュアたちを救った



▼プリキュアたちばかりがみんな  
なから尊敬されていることが、  
グレルには気に入らない



▲スマイル♪キュア!! の  
キュアサニーとキュアピースも  
「影」を倒そうと全力で戦った

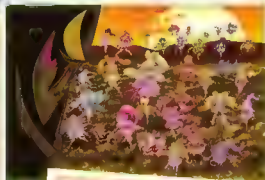


▶グレルたちが「影」の力に勝  
てたのは、自分たちの「影」は自分  
勝手な行動をするように

▼「影水島」から現れた「影」  
は、グレルが正しいと信じて、プ  
リキュアを倒せようとする



# 歴代プリキュアのピンチを ドキドキ!プリキュアが救う!



▲キアハートたちのほかに、まじり  
組も参加している。このとき、  
4人はまだ「影」の力を使えていない



自分勝手なことしちゃ  
みんなが迷惑だよ!



▲グレル(中)は、自分たちの力を使えない  
のだから、自分たちの力を使えない



●2013年10月26日は祝  
 ●Blu-ray/DVDの日は2014年3月19日発売、発売元マベラスAQM、販売元TCエンタテインメント  
 Blu-ray特価定7600円、DVD特価定5700円、DVD通常定4700円（各税別）  
 ©2013 朝日14キイチ プリキュア製作委員会  
 http://precure.tam-m.jp/

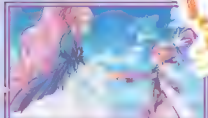
■ 監修 伊藤いづみ 脚本 山口亮太 キャラクターデザイン 岡崎亮 上野  
 クン 作画監督 上野クン 演出 岡崎亮 演出助手 森田 色指定  
 小日野拓子 製作担当 朝日放送 アニメーション制作 東映アニメーション  
 テーマソング 相田まな 歌 沢村 音楽ありす「たからもの」



▲プリキュアたちは未来の世界にも向かう。そこでマナの結婚式を見る？



▲ウェディングドレスをもらったマナは大喜び！でもまた恋には興味がないみたい



▲キュアソードは、平和なトランプ王国で王女様と過ごした穏やかな時間の思い出に満ちる



▲幼なじみだったはずの穴花とありますが、過去の世界ではまったく知らない宿敵らしい



▲おばあちゃんやマロとの時間が楽しくて、マナは元の世界に戻ったがらない



「ドキドキプリキュア」単独の映画であり、キュアエースの総集編デビューとなったのが本作。おばあちゃんやマロが着たウェディングドレスをもらったマナは、大はしゃぎ、ところが突然、オモイデの国の王・マシューが、人々から捨てられたマナの悲しみを思い知らせようと、マナたちの住む街を襲つた。マナたちはプリキュアに変身したものの、その攻撃はマシューには通じず、本当の過去を少し遡る過去の世界へといざなわれてしまふ。小学4年生の世界で、亡くなったおばあちゃんや愛犬のマロとの毎日を楽しむマナ。そこには幼なじみの穴花や姉の姿はなかったが、それでもマナは、幸せな思い出の中で通っていたと願う……。キュアハートがひとりで敵に立ち向かい、キュアダイヤモンドとキュアローズ、キュアソードとキュアエースがコンビを組んで戦う姿は、TVシリーズとは違つたわくわく感を与えてくれる。過去の思い出、その先にある未来の大切さを描いた本作。Blu-ray&DVDで再確認しよう！



## 大人になった5人

トレスを倒るあかしした人。マナの結婚式の相手は、一体誰だったの？



ベベ

(声 杉山由寿子)

シャルルたちの前に現れた妖精。マンシェーのしを助けているみたいだ。

販賣いすゞ

(声 杉山由寿子)

マナのおばあちゃん。マナが小学生の頃に亡くなった。その声は誰かに似ている？



マナ



久保



真野



ありさ



六花

マロ

マナが小学生の頃に飼っていたペットの犬。マシマロのように白くふわふわしている。

『魔法の国で暮らすようになったキュアハートたちは、マシューを止めるために戦う！』



●マナのことを知っているらしいマシューは、マナが自分を覚えていないことに腹怒！

4キュアハートたちは、ミラクルブーテライトとみんなの記憶で未来に向かった。

## プリキュアを襲う敵たち

マシューは、人々から捨てられ、忘れられていたモリに命を与えてプリキュアたちと戦った。

カズ

マシューたちの撮影機、ボディーについたカメラで撮影して、人々を次々に驚かす。



マキヤンカーマイン

(声/浅野ゆみ)



シロバークロウ

(声/稲葉実)



バクバキ

(声/江川典生)

キュアハート  
エンゲージモード！



2014年  
3月15日  
公開!!

天の元  
永楽

[illegible]

「さう、その中にもめぐみがいたからなら  
大變!」ひめとマナらはめぐみ助の助け  
で彼のもとに夢の世界へと入っていく  
ところが、夢の世界はグレルの友達の  
マサムネの現れて、ユメタのおおきく  
のママムネと、キエタのたちならぬと  
ためぐ、ひめを夢の世界から追出す  
してしまふ。困つたマナたちは、退  
却してまためぐみとおとアキユメ金に連  
絡を取り、子どもたちを助けるために  
知恵を借りようとするのだが……  
「アキユメたちは、無事に子どもたち  
を助けることができたのか。ドキドキ  
とキエタアキユメ 最後の美夢を、制  
して見せよう」



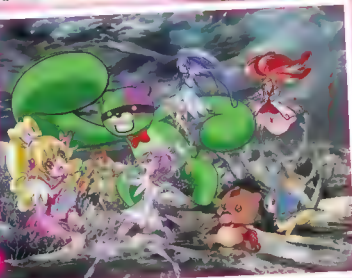


「あついても人を助かるの  
ておびない4人は、NEW  
の1人登場」

4プリキュアたちも冒険の女  
のぞ、みんな助けてえんた夢  
がたてんある



# 妖精グレル&エンエン 坂上あゆみも登場!!



4人、アキラ、エンエン、  
アキラの友達、アキラ、  
アキラの友達、アキラ、  
アキラの友達、アキラ、

マプリキュアたちはみんな力を合  
せて、強大な敵に立ち向かう



## ドキドキ!プリキュアの 活躍は!?

ユメタがグレルとエンエンの友達で  
あると知り、やっつけるのではなくて  
事情を知りたいとマナは申し出る。雲  
の広さを映画でも見せてくれるぞ!





NewStage3 永遠のともだちの  
見どころを、永富プロデューサーに  
教えてもらいました!

New Stage  
シアター・イン・リズは今回でフィナーレということですが、本作のテーマを教えてください。

今回のテーマは「夢」と「もたれ」です。夢というのは寝ていて見る夢と、将来叶えたい夢の2種類がありますが、その両方を描いていきます。妖精・ユメタは、妖精学校を中退して、自分の夢を叶えようとしたのにうまくいわずに挫折

んなユメタをお母さんのマアムは過保護  
なまでに守ろうとしてしまう。そんなマ  
アムとプリキアが激突して、ユメタが  
その間で揺れ動くことになります。  
プリキアたちも、たとえばマナなら  
総理大臣になりたいといったように、ちや  
んと将来の夢を持っているんです。この  
映画では、その夢に彼女たちがどう向き

プリキュアたちが持つ夢を叶えるために  
どうやって行動していくのかを子どもたちに見てほしい

合つるのやうにも見えてゐるのひ  
とといふのは、観に来る子どもたちには  
夢とては、プリキアたちのように  
努力して勝ち取るものなんだというメッ  
セージも伝へたいです。一緒に観に來  
てくれるお父さんやお母さんにも、幼い  
頃の夢を思い出してもらえたらうれしい  
と思つてます。

「ごまだん」というのは、News  
tag。シリーズのサブタイトルにもな  
つてきた言葉ですね。

アエリヤ、ケクレル、エンエンの成長も聞いてきたかたのです。

◆ 今回もEDではCGのプリキュアたちちが々々を語るのてすか？

もちろんです。さらに、今回EDの歌を合唱にしています。初代のキュアブラックと、各チームのピンクカラーのプリキュアに合唱してもらいました。「ハビネスチャージプリキュア!」のプリキュア・メーリンをEDとして採用しましたが、途中の歌詞を少し変えて、「マツク

ず、敵も「もたぬ」であると思ってい  
うのは、こちらが種類である。ま  
り、敵も「もたぬ」であると思ってい  
るというところ、プリキニアたちは、  
倒して終わりと、うわけではなく、手を  
さしずるべよとするとする。これはV  
シリーズでも模倣に流れているテマで  
すが、映画ではVシリーズに上へ上へ  
はつきりといっている。かかっている  
と思っていまして、そして、観に来る  
ものたちにとつてもプリキニアが、も  
たぬであるというところ、その質持  
ち、そんな面にして、うわけと思  
ってしました。

「今回は、プロキキアを探せ!!」ボス  
タークイズ、という試みはもうすでに  
これも、親にまわった子どもたちにも  
楽しんでほしいと思って始めた。宝  
は映画館に貼られているポスターにた  
だ、あるブリキアがふたたび描かれて  
いるんです。上の文字で使われている  
「フリストと見比べると、映画を観  
ながら楽しんでもうかれは」と、

「New Stage」の坂上あゆみ  
キエエコーを登場させることが決ま  
ったのはなぜですか？  
彼女の登場は、前作、前々作の「プロデュ  
サーである梅垣」で考えられていること  
と、はいつても、彼女を出すだけにはな  
らない、思い出しになってまた「ナナ」と  
また、前作に登場してまた「ナナ」とい  
う妖怪のフル、エナナとコンを飾る  
「New Stage」は、「New Stage」  
の集大成でもありますが、ナナ、エナ  
ナ、コンと共に考えました。

り、長い「リキニョ」も今年で10周年となり、新しいシリーズがスタートしてきました。

将来、母親になるであろう子と母をちがけて、この映画を観ながら感じてくれています。それを大人になって持ち返してくれてくれたら、と思ってる今の映画の製作です。それから、スタッフが全身全霊をこめて、最終巻を飾るべく奮闘しました。

忍は劇場のスーパーにも入るわと、おっしゃるまで、大画面で36人の活躍を堪能していただけたらと思います。

から隅までチェックしていただけたらと思います。





スタッフにも  
お話を  
聞きました!!シリーズ  
ディレクター

## 古賀豪

## Profile

【ごがう】  
11月20日生まれ。福岡県出身。  
アニメ演出家。監督。『劇場版グ  
ググの魔太郎 日本編』の監  
督や、『第1のビクトリア』の  
リマン、のシリーズディレク  
タなどを務める。

## 女の子たちが憧れるようなプリキュア像を作っていきたくった

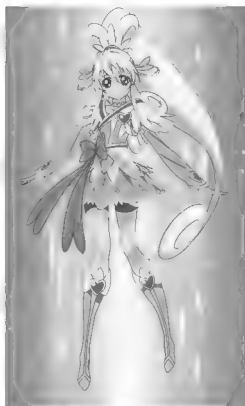
主人公はとにかく

「器の大きな人間」に

「ドキドキプリキュア」のシリ  
スディレクター(以下SD)を担当する  
ことになった古賀を教えたさい。  
紫田(宏明) プロデューサー(以下紫  
田P)に声をかけていただいたのがきつ  
かけです。僕が女児ものにはやらないと公  
言していたんですが声がかかりました。

その前に「シンビース」で一緒に仕事を  
していたので、その「縁」かと。

「ドキドキプリキュア」のテーマ  
は「愛」ということですがそのデ  
マはいつ決まっていたのでしょうか？  
それはお話をいただいた時点で、紫田  
Pの中で決まっていたみたいです。紫田  
Pは主人公を器の大きな人間にしたい  
とおっしゃっていて、それなら女児もの  
があまり得意ではない僕でも作れるかな



と。これは僕の勝手な偏見なのですが、  
女児ものに登場するキャラクターたち  
は、些細なことでケンカを起してしまう印  
象があったんですね。僕個人は女児もの  
でも、大きな志を持った人間を描きたい  
と思っていました。話を聞いて、「機  
はジコチュー」なんだということと、  
それを聞いて、ジコチューと博愛の対比  
ができあがっていった感じですね。

これまでのプリキュアは苦手なもの  
もある。例えばのどけいフメジがあ  
りましたが「ドキドキプリキュア」  
はマナが生徒会長だったし、ありすがお  
金持ちのお嬢さんだったと、飛び抜け  
たところがあったことに驚きました。こ  
れも「器の大きな人間」というところか  
ら発想されたのでしょうか？  
そうですね。プリキュアシン  
ズが低年齢の子にもシフトしきって  
いるのではないかと気がなってい  
ました。小学生になったプリキュ  
アは卒業生々々々、と思われている  
気がして、僕としては、興味があれば小  
学生になっても、「プリキュア」を觀ら  
れるようにしたかったそこで、ターゲッ  
トにしている子どもたちが憧れるような女の

子を主人公にしました。

これは、正直なところ難けだったかな  
とも思っていました。でも、結果的に女  
の子には、キュアハートだけでなく、あ  
でも、大きな志を持った人間を描きたい  
という、お話を聞いたキュアハートも  
人気が出たので、結果オライかなと。  
「キュアエースは愛身のとくにお化装  
をしますから、そこが大人っぽく憧れ  
たのかもかもしれませんね。」

キュアエースに関しては、キュアハ  
ートよりもお姉さんな子に色々散えて  
から、お姉さんが小さな子に色々散え  
てくれるところを素敵だなと思っ  
てくれたのか。最初は、あとから出て  
きたものに「キュアエースの響い」か  
か僕なりに言いつから、嫌われないか  
など心配もしていましたよ(笑)。でも、  
どうやら女の子は、響いているキュア  
エースの気持ちになつてくれたんです  
で、キュアエースにこぼれている子も  
いると聞いて、安心しました。  
—それでいて、決して優等生とはいえ  
ないレジーナの人氣が高かったというの  
も興味深いです。  
レジーナは正義でもなければいい子で

もない。でも、自分のやりたいことに素  
直に生きてる。そこで、片割れのキュ  
アエースとすみわけはできたと思ってい  
ます。女の子に限らず、誰しもわがまま  
にやってみないじゃないですか(笑)。  
そこが受け入れられよう。

—確かに、わがままを言い続けても許  
される立場になつてみたいですね(笑)。  
今、ストーリーでは「プリキュア」  
しさのようものになることなく観  
作されたのでしょうか？  
いつも4人とかから一人一緒にわいわい  
やっているように、それぞれが自立した  
ほうが良いと思っていましたので、当初  
は毎回全員出さなくともいいかなと考  
えましたが、たとえば、マナとありす  
だけしか登場しないとか、冒頭はその影  
響もあって、3話と4話には真琴が出て  
こないし、ありすも1話だけ出てちょよ  
と出てこなかったりしたんです。ありす  
だけ学校を別にしたのも、常に群れてい  
るわけではないという雰囲気を出した  
かったからなんです。

でも、実際にやってみると、やはり全  
員出てこないといさひいなんですよね。  
それに、もしキュアエースが何回か続け





で登場しなかったら、キュアソードを好きな子の期待で裏切ってしまうかなとも思ったので、できるだけ金貨を出すようにと方向性を定めました。

——ほかにSDとしてこだわられたところを教えてください。

相手の悪事をあけてつって真実をうつつける、といった主人公にはしないように気を付けた。それは、「器が大きい人間」というところにもなるのだと思います。キュアソードの作品をやってきたので、女兒向けでありバイオレンスなものはよくないというういう意識が強かったです。

それもあるけど、キュアハートは悔しさを抑えたいというキュアとして描いています。彼女は愛の力で立ち上がり、決めたことを放つときも笑顔なんですね。それは、胸を倒したのではなく、助けたいと感じているから。各話の演出さんにも、戦いの間にキュアハートが敵を倒しめしめみで、にやにやの子にはしないようにとお願いが

とお願ひしました、浄化したあとでブシケが消えてしまったのではなく、ちゃんと隣になつて元の持ち主に返るといふところしっかり描くことに気を遣いました。キュアハートの決めセリフが「取り戻してみせる」なのもそのためなんです。

### マナの性格が物語を作り上げた

——「プリキュア」シリーズのプリキュア役は、毎回オーディションで選ばれているところが多い。下キョウ子、プリキュアのオーディションではどのような点を重視されたか？

——それが自立、独立している人だけ、仲が悪いわけではないという感じはほしいと思っていました。マナは、何よりも「愛の力」のある人。六花はそんなマナに対して、「愛憎のあるツッコミ」ができる人。あるいは、見た目の印象からききやびやした字を連想しが



ちですが、彼女は彼女でマナ以上に「包容力」を持っているのではないかとイメージなので、少し落ち着いたところがある声で、そして、ツッコみは、突っ張っているけれど「守ってあげたくな」という間気がほしい。

これはすべてのキャラクターに言えることですが、表面に出てくる部分だけでなく、その裏の裏から出る声優の方を選んだつもりです。

——まず、マナの声優が最終に決まったのでして。マナは押し強いキャラクターですが、マナは押し強いキャラクターですから、一歩間違えると強みに聞こえてしまふですね。それを抑えられたい。セリフでも、彼女は「ジョコチ」を「○さん」でも、彼女が呼びますからね。そこから、彼女がジョコチを憎むべき敵だと思っていないのを感じてもらえるように工夫しました。

とはいっても、行動的な主人公という

のは、やはり欠点も色々あるわけです。それを表現したのが4話の回想です。あそこでは、マナはクラスメイトからうとうしと思われている。決して、すべての人がマナを好意的に受け入れていてわけではない。それでもかかっていて行動するのがマナなんです。というところを描きたかったんです。

ちよと大きな話になりますが、僕としては、いまの日本は行動する人の批判ばかりしているから元気がなくなっているかもしれないですね。でも、次の世代には元気がほしい。そういう思いもマナというキャラクターには込めたつもりです。

六花はそんなマナの精神的な夜罰を果たしていったように思います。

六花は、最初から視聴者と同じ目線に立っているキャラクターとして描きました。マナが非常識と思えるような行動を取っても、六花がツッコミを入れることで、視聴者との橋渡しをしてくれる。一番感情移入しやすいところもあって、六花はかなり人気のキャラクターになったみたいです。

六花が「マナと真実が仲よくしている姿を見てよかった」と思っているところにも、毎週大の中学生つばさが見られていると感じました。

あれは、僕を含め男性スタッフにはわからなかった。彼女が、10話の脚本を担当した高木ナツコさんが、「仲の良い女の子同士だと、あとからやってくる」といふのはあるわ」と教えてくださった（笑）。

あそこでもマナが六花のジョエラシーに気づいて行動するという素直なところが、それをやるとマナの嫌がらなくなるような気がしたんですね。だから、あえてマナは六花のこともやさしい気持ちに気づかせるように。レジーナが加わることによって、三角関係の構図も整

てきました。

三角関係しようと思っていたわけではありましたが、マナは誰からも愛されている人気が高いというのが発見したと思っていました。彼女が起した行動によっていい結果が生まれて、ゆえに彼女はあるに好かれるんだと、レジーナや真実もそうです。メインキャラクターだけに限らず、同級生や先輩からも慕われていることから、マナの優れつづりはわかるようにしたつもりです。

「ドキドキプリキュア」というのは、マナがひどく頑張りました、というお話ではないです。リーダーではあるけれど、彼女がいろいろ影響を与えたことで、みんなが頑張るようになるんだと、いう姿を描いたかったんです。

また、プリキュアの正体が、どんなバネでいくとくのが衝撃的でした。意図的にバラすプリキュアを作ろうとしたわけではなく、マナの性格を考えたらあんなに面白かったといううか。

最初は、これまたのシリーズを踏襲して、バネのようにしなやというお話も考えていたんです。でも、マナだったら昔からの大切な友達に同じくはしないだろうと思ひ至って、2話で六花に「私、プリキュアになったの」と言ってしまったんです（笑）。48話で、キュアハートの姿をのび、大冒険、キョウ子、後会長、相田マナ——と叫んでしまうところにも、その「隠された精神」が現れているのだ。

### 妖精も敵も愛されるキャラクターに

——キュアエースが最終の登場人物というのには、製作段階の途中から決まっていたというのがあります。5人目を出してほしいという要望は、最初からありましたね。設定に関してはその当時ははっきりと決まっていたいませんでした。

——キュアエースは、小学生の夢久男が



マナの影響があつて  
みんなが頑張れるように

変身して大人になるということに驚きま

キユーエースが登場する時点で、ブリキアが4人、妖精が4人、そしてアイちゃんもいるわけです。普通に登場するだけでは埋没してしまうんですね。ですから、まずはしっかりとキアラクターを立てたということもありました。

——決め技での「ほきゅーん♥」もかな  
りインパクトがあつて、  
あれは、シリーズ構成の山口（亮太）  
さんが作つてきてくれた技名の中にあつ  
たんです。見た瞬間から、「ほきゅーん♥」  
を生かした決め技にしようというこ  
とで決定しました（笑）。

——キュアエースに関しては、変身シーンもほかの4人とは違って大人っぽさが感じられましたね。

小さな子どもから大きな大人になるのを、どう見せるかというのは考えて、情熱的に指導する先輩ですから、ここは熱血の炎で表そうということになりました。バラが散り、火の粉が花びらに変わった。シーン、カッコいいですね。

—ほかの4人の変身シーンではどのよ

うなことにこだわられたのですか？  
 女兒ものなので、可憐にかわいらしく  
 というのは意識しました。キュアハート  
 とキュアダイヤモンドは、どこかにスト  
 ライブを入れたいと思っていたので、宴  
 シーンの中で登場するリボンがスト  
 ライブになっています。

——歴代のプリキュアは途中でパワアップするとコスチュームや髪形が変わることも多かったのですが、「ドキドキプリキュア」では、そこまで大きな変化はありませんでしたね。

僕としては、変身後のコスチュームは

デザインとして完成していると思ったのに、変化させる必要がないと感じました。それでほかのスタッフの承諾も取れたので、エンジェルモードで羽根が生えるというところに留まりました。

——今回は、ブリキユアひとりに故障がひとりでずついていましたが、どの子も幼い印象がありました。

これは、「ブリキユアたちを子どもたちが  
が憧れられる優等生にした結果です。ね」  
妖精をブリキユアの「導き手」にするとい  
うことは、ブリキユアよりも大人っぽく  
くるといふことです。そこまでくると  
もう子どもたちが興味を持てる範囲を越  
えてしまふのではないかと考えました。

だから、妖精たちは子どもたちに近い目線で、プリキュアと一緒に頑張っているという感じがいかなくと。

——「タビィたけが大人っぽいキャラクタ  
ターだったのは？」  
当初、真琴はキュアソードの仲間入り  
は放談が始まってから半年後くらいを考  
えていたんです。それまでは、謎のヒー  
ローとしてタビィとコンピを組んで活躍  
していると。そうすると、ほかの妖精の

ように子どもっぽくてはつとまらないので、大人のスタイルを取らせていました。ただ、放送開始後、1か月ほどで公開される「映画プリキュアオールスターズN ew Stage 2」のころのともたち」までは、キュアハートたちに合流していいほしいという要望がありまして（笑）。

設定は生かしたままになったんです。

——敵キャラクターも魅力的でした。

敵側も愛敬のあるキャラクターにしたかったんですよ。ジコチューではあるんですが、わがままなだけでどこか憎めない。

ない。最初にお話しした通り、マナは憎しみでジコチューたちと対峙はしないのでものすごく憎まなくてはならなくなるようなキャラクターにはしなくなかったんです。

実際に作ってみてわかったのですが、

キングジョコチューにしてもプロトジョ  
チューにしても、自分の思いどおりには  
たいだけなので、基本的には「せこい  
んですよ(笑)」。ペルだけは「元に戻  
せ」とは思っていると思いますが、イ  
ラマーマも、最終的には「ちえつ」つ  
て思っているくらいんじゃないかな。  
そういう、根に持ったりしないところが  
愛されるキャラクタリーにつながったの

なとも思います。

◆ キングジコナチューの娘であるレジーナも、結局はマナを独り占めにしたいたい！という独占欲が前に出ていました。

当初はそうでしたな。でも、彼女の生い立ちを知ったら、マナは放っておけない立ちまわりの人だと思っていました。その結果、周囲から愛されているマナがレジーナを追いかけたいような展開になったのです。

学校が木造なのは  
マナが下町子だから！  
——美術に關してもおうがほしいの  
ですが、マナたちが通う大貝第一中学校  
は校舎が木造でしたよね。マナの家であ  
る「ぶたのしっぽ」もクラシカルな景観

「全部的に、ちよっとレトロ口っぽい感じになってますね。そこにもまず、マナという女の子が、あんな風に育つにはどういう環境だったんだろうと考えたんです。そこで思いついたのが、下町っ子なんじゃないかということ。町中のみんな」

なから「おかえり」とか「おはようマナちゃん」みたいに話しかけてくれたのはではないか。でも、ふと女兒は下町が舞台で暮らんだろうかと考えてしまつて(寒)。レトロな雰圍氣と人間味を感じる雰圍氣を残すために木造にして、外觀などはおしゃれにしました。ジョーの店が「アンティークのお店」になったのも、その流れですね。

— それでいて古いだけではなく、ク









シリーズ構成

山口亮太

Profile

【やまぐち・りょうたう】  
3月2日生まれ。東京都出身。脚本家、サンライズの脚本制作を経て、脚本家デビュー。主なアニメの担当作品は、「デジモンセイバーズ」。「實の証人」(エクスシスト)とともにシリーズ構成など。

敵とですらリンクでき、わかりあえるというテーマを描けたことがうれしい

「愛」が広がっていく  
世界を描けたら

今回、「ドキドキプリキユア」のシリーズ構成を担当することになった経緯を教えてください。

柴田宏明プロデューサー(以下柴田P)とは、以前「デジモンセイバーズ」で一緒に働かせていただいたことがあって、その縁で声をかけていただきました。

その段階で、テーマを「愛」でいきたいというところ、今回は敵と友という対立にしたいというところは決まっています。でも、「愛」というのはすごく大きなものなので、どんな「愛」を描いていくのか、スタッフで打ち合わせをして決めていきました。

みなたちの変身時のかけ声「リンク」というのが、結果として作品のキーワードにもなっていると思います。マナの「愛」が軸になって世界に広がっていくイメージです。

マナという名前は、「漢字だと「愛」と書くことができませんね」

そうですね。今回、プリキユア5人の本名に關しては僕に、任せられています。元々は相田愛と漢字で書くつもりだった

たのですが、子どもたちは読みにくいかなという意見もあり、カタカナになりました。

歴代のシリーズでは、実際に漢字で書くけれど、表記はひらがなになっていることがあったのですが、ドキドキプリキユアでは六花や響と、漢字のままの表記が多かったですね。

特に歴代のシリーズを意識して漢字表記にしたわけはありますか。真琴に関しては漢字の持つ印象が気に入っていたんです。彼女はアイドルということもあって、音楽に關連のある「聖」という字を残して関係があった。

六花は、元々はキユアダイヤモンドという名前がダイヤモンドを連想させて、「雪の結晶」という意味を持つ六花を採用したんです。

亜久里は、レジーナのアナグラムです。「REINER」→「田久里」になる。レジーナはラテン語で「女王」を意味する言葉なので、早くから女王の關係に就いた人はいないかなというのがあります。

ありすは亜久里があるのじゃないか? 「ドキドキプリキユア」は、マナの「幸

せの王子」や、亜久里が竹やぶで見つかるところに、かくや姫を思わせるエピソードを盛り込むなど、童話をイメージさせる描写が多く盛り込まれました。また本作はトランプがモチーフということもあって、ありすは不思議の国のアリスから名前をもらいました。

そんな彼女たちは、生徒会長であったり、お嬢様であったりと、優等生的な子でした。

確か、高橋「憲」さんのイラストとほぼ同時にキャラクターの設定も進行していたはずなのですが、高橋さんのイラストを見たときに、おつこちよいかと泣き虫とか、そういうイメージがまったく浮かばなかったんです。むしろそういう子は敵と出てきたほうが面白いんじゃないかという話していました。

もちろん、そういう子を主人公にして挑戦者が応援したくなるという創作方法もありますが、今回は小さい女の子が観て憧れる存在として描きたかったのです。

マナが生徒会長になったのはありすの兄の影響?

2話でさっすくマナが、自分がアリ



キユアであることをバラしてしまつたという展開には驚かされました。

そもそも、なぜヒーローの正体がバレたらいけないのかという部分をこの作品の中で定めておきたかったからです。

リアルに突き詰めたいという思いから、隠すことが多いんだと

(笑)、家族や友人を敵に巻き込むことになるから、と言われれば少なくとも自分には納得できるかな、どうせラストバトルは地球規模の戦いになるだろうし(笑)、そうすれば、巻き込む云々言っていられなくなりますから。

48話で一大真第一中學生徒会長、相







# 次に引き継ぐ作品にできたことが 本当によかったなあと思います

キュアンソードが仲間にいる。言い換えれば「凶悪犯罪の娘を許せるか否か」みたいな難しいテーマに踏み込まなくてはならなくなるわけです。違う、そうじゃないんだ。これはアン王女とトリオン王の王権の愛と運命のドラマなんだと気づいたときは王座崩壊のトナリでした。

レジーナも、子どもたちに人気があったんですよ。自由奔放でわがままな娘。本音もズバツと言うけど、憎めない。情れる子がいるのも当然ですよ。

自分のやりたことに素直すぎてレジーナがマナに近づいたときは、六花がもやもやしていました。六花子どもたちが友達を取り合うノリで

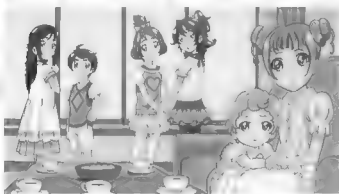


すね。

「マナが簡単に「愛してる」とか言っちゃうから勘弁してくれんすね。」

誤解ってなんだ、誤解って「さ、そもそもマナの「愛してる」というのは新日本プロレスの棚橋弘至選手がリング上で「愛してまーす」というのと同じノリだからね? もっとグローバルな博愛の精神だから!!

「わかってたんだ(笑)。一方ジコチュートリオの組み合わせも面白いですね。銀玉トリオのような情熱的なキラキラタイにしてほしいと古賀(三) シリーズディレクターから言われていました。最初は「CS・マイアミ」の水レインヨ



ケイン、24)のジャック・パウアー、そして「相棒」の杉下秀司みたいな中年3人組にしようかと思っていたんです(笑)。それではどうもは喜ばないと言われる(笑)、廣少(三)、廣美(三)、廣中(三)のトリオになったんですよ。

「リーファとグーラはどっちも流れて生まれたのじゃないですか?」

キュアエスが登場するタイミングで銀玉パワーツプない、というところで急遽登場しました(笑)。ジコチュートは七つの大罪をモチーフにしているの、実は残欠にしているんですよ。46話にシルエツトが登場しています。憤怒がイーラ、強欲がマモ、怠惰がペール、嫉妒がリナ、暴走がグーラ。登場しなかったふたりは、色欲のルストに、傲慢のゴーマです。

「コマだ!日本話なんですよ……!」何か、間違っても? 右京さんばく食うのやめてください。いそぐ、ルストとゴーマはどこに行っ



たのでしょ? 王子と王后の間に、王子を守護するプリキアたち……キュアンソードの先遣隊です。彼女たちと戦って刺し違えたという設定になっています。

かなりハードなんですよ。真琴がキュアンソードに託されたのが王国崩壊から4ヶ月も前のスパンです。真琴と真紫プリキアたちとの間に面識はほとんどない状態だったのが大変でした。

「1万年前プリキアたちは?」彼女たちの名前はタロウカエス、モチーフにしています。銀玉がキュアエス、プリキア、権威がアブリマジシャン、王冠使がキュアブリキアシステムです。

声優陣とプリキアのリンク率が高い! 最終回では、アン王は襲ってこなかったわけですが、真紫とではどんなに思っていたのでしょうか? 王女自身も同じく王女の運命はあると思

います。思っていないはずはありますが、少しずつ折り合いをつけていくと思いますよ。なにより、王女が抱えた頃と違っています。マナは六花、ありやまらという素敵な仲間がいます。真紫は最後の「この世の人のために」として一掃しようとするんだというセリフも印象的でしたね。あれは元々オーディションの段階から用意していたセリフなんです。すべてが終わって、真琴がその一年を振り返ったときに絶対言うだろうと思ってた。あのセリフが一番自然に書けたのが宮本(三)那子さんだったんだと思います。オーディションには落ちたんですけど、立ち会いました。今回の声優陣は、パランス重視で選ばれた印象があります。

ね。センターのマナ役に圭子(三)美さんを選んだときには、ほのぼのとしたパランスがすごくあった。キラキラターとのマッチングが素晴らしいかったと思います。

「誕生日のエピソードもありましたね。プリキアエス、シリウスは、同じ誕生日の子はうしろに立つ、違う子は後ろにない、そして違う子のほうが圧倒的に多いという理由、あまふさん(三)を模範的に決めた方がいいんじゃないんです?」

「今回はお話を都合上、どうしても決まらなくてはいけなくて、マナはリークティンという人なを引く強さでいつくせうからしなうかと思ってる誕生日を調べる、なんとと夫と自白してし座で。まぎりは、見自分はクルルだ」と憤慨を覚えている人なをさき座うと決めたから自分なをさき座うでな。なんだこのリンク率はと(笑)。

それで、六花とあけの誕生日も寿さん、測上さんと二姉なんですよ。そうで。ここでも声優陣とキャラクターが一致するのは本当に珍しい。

改めて、1年という長いスパンの物語を作られてきて、終わってからの感想を教えてください。やはり、10年続いているシリーズですから、次でなくことができたのが本当に喜ばしいことだと思っています。

作品としては、とにかくマナに引強つてもらいました。彼女たち、ありがどうとおおれさまを言いたいです。前作「スマイルプリキア」の最終回が涙腺の再上りだったんで、そうではない終わりを提示しようとして、あやとどうしようと考えたんです。トリオン王と六花の縁が途切れずに続いていくという形になりました。

作品を通して、最初に書いていた「愛の輪」は描けたと思います。友達や家族はもちろんだ、敵とでもリンクでき、わかりあえるというテーマを描けたことがうれしかったです。

ね。センターのマナ役に圭子(三)美さんを選んだときには、ほのぼのとしたパランスがすごくあった。キラキラターとのマッチングが素晴らしいかったと思います。



キャラクターデザイン

高橋晃

Profile

[たかはし・あきら]  
10月25日生まれ、千葉県出身。アニメーター、キャラクターデザイナー、イラストレーター、グラフィックデザイナー。所属、「プリキア/シリーズ」では「スイートプリキュア」のキャラクターデザインを担当。そのほか、「魔法少女リリカルなのは」でもキャラクターデザインを務める。

とがったところのない、丸っこい雰囲気のカラクターにしたかった

女の子たちのぶにぶに

した感じを出したい

高橋さんは「スイートプリキュア」(2011年・2012年放送)でもキャラクターデザインを担当していましたが、今回2回目ということで「スイートプリキュア」とはどう変えようと考えましたか?

「スイートプリキュア」は、シャープというカ線が細かったりきゅあしたりしたイメージで描いたので、今回はもっと丸っこい雰囲気を出したいなと思いました。女の子たちのぶにぶにの感じがありますか(笑)。たしかは、ほったたを押したら戻ってくるような、そんな弾力のあるイメージです。髪の良い部分も、とんがった部分を作らないようにという気持ちで描いています。

個人的には、「スイート」のようにシャープなほうが描きやすいです。でも、やはり一度やっていると二度同じものは出せませんし、「また高橋さん」と思われるのも嫌で(笑)。最初にメイビジュアが発表されたときに、誰が描いているのかわからないくらいに違う

ものにしたかと思いましたが、

「各キャラクターの性格などとは、高橋さんがラフを考えた段階でたいたい決まっていたのでは?」

ほぼ同時進行だったとは思いますが、マナは生徒会長で、包摂力のある感じというところまでは決まっていたと思います。「あんたなんかダメ!」と書かない感じのリーダーなんだと、それを意識しているの、マナは目元がやさしい感じになりました。

マナを基準に、全員同じ目では面白くないかと考えています。六花の順でつり目になっていきます。体系的には、ありますが少しもめれのイメージで(笑)。一番スレンダーなのは真琴になりますね。

ありすのほつちやりに雰囲気から、お嬢さまっぽさが感じられますね(笑)。変身後には髪の色が大きく変わりますが、色はどのように決まったのでしょうか?

髪の色が変わるのは、柴田Pの意向でした。ちなみに、変身前のマナの髪は、柴田Pも古賀SDも、元々は茶色いイ

メージだったみたいなんです。でも、

色指定の方に指定していたので、結果、ピンクになってきて、それがパツパツあったりしたんですね。それから、変身後、差し色としてメインカラー以外の色が入っているのも柴田Pの意見でした。

変身後のコスチュームが、左右非対称だったのも印象的でした。

正直、アニメーターとしては、左右非対称というのは面倒なのですが(笑)、異世界のものには地球のものとは違っているとわかってはいたのかなと思います。目とかは、「ドキドキプリキュア」は、トランがモチーフになっているので、どこかにトランフツぽさは残しておきたいと考えていました。よく見ると、キュアハートの髪形の一部にはハートの形が入っています。キュアソードの後頭部を見るとスベードっぽい感じになるようにしたつもりです。

私服はキャラクターの持つイメージから

「私服に関してはどのあたりに決められたのですか、これはもう、キャラクターの持つイ

◆キュアハートのラフ

◀初期のキュアハート。全員の設定はP14をチェック!

◆キュアソードのラフ

▶キュンダイヤキンドにもどこか似た雰囲気のある初期のキュアソード。全員の設定はP26へ







◆キュアハートのラフ  
髪のおおむねがハート型っぽく、なかなかにバジッも。



◆キュアソードのラフ  
決定案よりも、髪はショートかつカントー。



◆制服のラフ  
決定案はつつて、スデットが当時のキアがわかれたラフだった。

メージ優先です。六花は頭がいいから、落ち着いたフビース。ありすは口リッタイ系ですね。マナは活発さをもちつつ、当初考えていたふつとイメージが壊れていんです。だから、私服の袖口がきつていんです。スカートの短いのも彼女の活発な部分を表したかったから。真琴に関しては、スカートをきついイメージがない、という男の子っぽくならないようにもしたかったので、結構きましました。デザインを考えたのは当時、文の長いベストが流行っていたので、それを受けてなんとおさまったという感じですね。個人的には、夏服のほうが、真琴のさがよく映出ていたのではないかと思います。

六花は車の机にカエルをマットを敷いていたり、目まぐるしくカエルだったりしたんですが、カエル好きという素は高橋さんが考案されたのですか？

いえ、それは美術デザインの増田竜太郎さんが考えたのが最初じゃないかな。増田さんは、六花の賣い部屋に緑のものをフンボートに入れたかったみたいなんです。それが、まずデスクマットになり、それを観た各話の作画監督がカエルのアイデアをどんどん増やしていったと(笑)。

六花はメガネをかけているときとかけないときがありましたね。

元々は、ずっとメガネをかけていたんですけど、時々はすいてい設定です。でも、メガネのキャラクターって、子どもたちからあんまり好かれないらしいんですよ。ですから、時々はすいて、から時々かけるようになったんです(笑)。

当初は、メガネをかけていると普通の女の子のラフで、メガネをすいては多少女なという主眼線も考えたんですけど、すいて、かけていてもかけていなくても美少女になりますね。

キュアエースとレジーナは元が同じ人物というところで、共通は考えられて製作されたのでしょうか？

キュアエースの設定は、レジーナが本編に登場する頃にはできていたと思います。レジーナの設定は、当然その前にはできていました。

レジーナはキアラなんだけど、キングジョコチーの姉だし、キングジョコチーは元々がトコフ王國の王様でいうから、かなり複雑な設定を抱えているんですけど、しかもキュアエースとセットのキャラクターになるし……と、とめが描いた覚えはあります。よく見ると、キュアエースのコスチュームと似ているところもあるんです。髪とか袖とか。彼女がプリキュアにはなりませんでしたけど、僕の中ではプリキュアと同じです。

キュアエースは、ほかのプリキュアと比べると大人っぽいイメージでした。自分としては、17歳くらいのつもりで描いていましたね。なかなか、年齢は絵に出にくいですが、ほかの4人よりは3〜4歳上のイメージです。

ジョコチーについてはですが、原型となるモチーフがあったのでしょうか？

いや、彼に関しては何もありません。パツと見て服役だとわかるように、耳の後ろにこもりの羽根をつけましたけど、それから、各話に登場するジョコチーに関しては、各話の作画監督さんにお任せしているんです。ベスももちろん考えますが、羽根をつけるという約束だけ守っていただければ、後は自由にお願ひします。でも、気が付いたらその約束がないこともあって、面白ければいいかなと(笑)。

スピンオフを作って私服をもっと出したい!?

衣装や商業など、プリキュアを取り替えて考えられましたが、

妖精は、おもちゃにする関係があるの

で、元々のイメージは別にあつて、そこをアニメに考えていたんです。アイちゃんも、発売されるおもちゃのベスがあります。

マナたを導くことになるジョーに、ついてはいいですか？

彼は、実は僕がデザインした段階では、どんな人が顔か決まっていなかったんです。ただ、メージンだけじゃない人というのだけがあつて笑。怪しい人ってひと目でわかるスタイルってどういうものか、って考えた結果、チュリッパ帽を被ることにしたんです。

最近結構つけている人ほとんど見かけませんがね。

僕はイケメンなので、カッコよくないすぎないように考えていたら、チュリッパのシャッフルタイプをつけることになったという(笑)。

家族の中でも、ありますのおさんと、執事のセバスチャンはインパクトがありました。

家族は基本的に子どもたちをベスに、彼女たちが生まれてから父親、母親を考案しました。ありすに関しては、お父さんはよくお金持で世界を飛び回っているんだから豪華だろうと、そして、セバスチャンは、小さなありすに大きな執事という構図を生かしたかったの、なかには、セバスチャンはありすの父親代わりイメージです。もしかしたら、元僕兵とかかなかもしれない(笑)。

1年間隔を返つてみて、一番お気に入りのデザインは？

マナの夏服です。彼女の夏服はピンクのTシャツの下に白いシャツを着ているんですが、首の後ろで紐を結ぶんですよ。あの紐の部分からアクセントになつて、いいものかできたと思います。冬のイメージも、ちっとと重厚っぽさがあつて好きだったんですが、少しお登場させられなかったのが、スピンオフがあればぜひ登場させたいですね。



**柴田宏明**

【しばたひろあき】8月4日生まれ。富山県出身。1997年東映アニメーション入社。「おジャ魔女どれみ」シリーズなどのアシスタントプロデューサー（AP）を経て「零～ayakashi～」よりプロデューサー。これまで「ワンピース」のTVアニメや劇場版のプロデューサーを担当。

スタッフ＆キャストのみんながノッて作ってくれたことが最高の喜びです！

—前担当作の「ワンピース」から、がらっと異なる女兒向け作品を担当。どんな意気込みで臨まれましたか。

ですね。女兒もの初という古賀美S.D.の起用も挑戦だったかと思います。「ワンピース」で各話演出の古賀さんと仕事をした時期がありました。面白かったんですよ。古賀さんの作るものは、自分の世界を持っている方だなと思って。仕事の

以前「おジャ魔女どれみ」にAPでついたら、たことがあるので、女兒ものへの戸惑いは

なかっただす。やると決まて一着最初に  
 浮かんだのは、その『どれみ』のときの思  
 いでした。関松英プロデューサーや五十嵐  
 卓哉さん、スディレクター（SD）、シリ  
 ズ構成の山田隆司さん始めスタッフの方  
 の仕事ぶりを見て「いつか自分も女児向  
 けの作品を担当したい」と強く思っていま  
 したから、「ああ、ついに帰ってきたか」と  
 念願叶った喜びのほうが大きかったです。

僕にとって記念すべき「プリキユア」第1作ですから、ドストレイトなものをやりたいと思い、テーマは「愛」にしま

した。ある意味「雲」というテーマはどの「プリキユア」でも描いているのですが、その「プリキユア」という枠も飛び越え

て、自分が女兒ものを作るならこうだ  
という直球を投げてみたかったです。  
——柴田さんにとっても挑戦だったわけ

ですわ。古賀さんの初といひ白鳥さんSDの起用もあれだけおもしろいと思います。

「ワンピエ」で各店に出た古賀さん、仕事をした時期があまりありません。面白くないので、古賀さん自身作るものは、自分の力で世界を持って行く、お方な思想で、仕事のやりかたは、人間柄が好まれたらいいというもので大々的でした。自分が「ワンピエ」を担当していた頃に、古賀さんにあることで怒られたことがありますが、そのころ出世や作品つきかきかえ逆にお客さん人間性や作品つきに対しての姿勢を尊重することになってきて、一緒に仕事をしてみたいなと思ったんです。怒られなかったんですね」と語った古賀さん。怒られるのがつらいとあんなに喜ぶ。古賀さんの作風が明るいギャグは、面白テイスの作品を作りたいという像の思案にも合致していると思いついたらわりと迷いなオファーしましたね。古賀さんが受けてくれたかどうか、内心ワクワクしてましたしね。

「さすがな」と思いかわいらしさあふつた、感動の「蟹かき」は、うっして生まれた！

をりたし、というエピソードはなんともありだつた感じが、こゝにわたるたいていはキャタクターの気持の流れです。読者の側のために、その都合をキャタクターの気持ちと一致させるようなことにはしたくなかつた。

古本「SD」も読まれてゐるに、まずが21巻のレジスターとマナののちに、マナがどういう行動をとるとかというので読者にたんだんです。最初の案はレジスターが赤を放して落ち、マナも赤を放してしまうと、奇蹟が起きて……みたいなことを考へてたので、さう違つて、そむかなくと古本「SD」が言ひだして、そこで結構自然な結論を交したのです。

最終的には「マナはあきらめが足りない、ガメモノな子じゃないんだ」と、この「SD」の熱狂に感動したんだ。




4421話、ジリチューの  
城がくずれ、レジーナと  
キュアハートは1本の筋に  
つかまった。底はマダマ  
の強。レジーナは自分を  
犠牲にして、キュアハ  
ートを救った!

——シリーズ構成の山口亮太さんは？  
 やっぱ『デジモンセイバーズ』で、  
 ご一緒したことがあります。山口さんは  
 アイデアマンだし、自分の意見を持って  
 いて、こたわるところはこたわるだけ  
 ど、それにとらわれすぎることがない。

— スタッフも決まり、どんな話にしようかというとき、こたわられた点は？

置てくれる女の子たちが慣れる作品にしたいですから、そのためにもまず主人公をたたえたい。その主人公を中心に、明るく、強く「まとまったチームの話

「こたわりにちゅんと厄えなきやと、みんなでウーウー鳴って、考えて考えて……。」

——それで「足で」捕まえた!?

そう、蟹挟み(笑)。スマートじゃないところがいいですね。そういうドクとさい解決をやってしまおうところが『ドキ

ドキーブリキユア」なんだと思います  
光を発して、奇跡が起った！」とハデ  
にやればいいものを、あえてそういう方  
向に持つて行くのが面白かったです(笑)。  
——そういう物語ができればいいよね  
程は面白いですね！







## 大貝第一中学校 先生&amp;生徒

マナたちのクラスメイト。二階堂は  
マナに気がある様子??



◆ 百田



◆ 三村



◆ 二階堂

◆ 城戸先生  
マナたちの担任の先生。

## マナのクラスメイト

## 設定資料集

マナのクラスメイトや  
各話のゲストキャラクター、  
その他のアイテムを一挙にご紹介!



◆ 早乙女 鞠

1年生。マナに助けられたことが  
きっかけで、迷い入りを志願する。



16話でラッパに憧れを寄せられ、  
マナのクラスメイト。

◆ 八潮



◆ 男子生徒



◆ 男子コート



◆ サッカー部キャプテン



◆ 野球部キャプテン



## ソフトボール部員



◆ 京田



◆ 千葉



◆ 万座

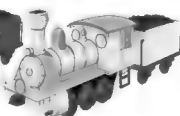


## ◆ 喫茶スタイル

32話の文化祭で、マナのクラスは  
喫茶店を開く。そのときのスタイル。



## 3 OTHER COLLECTION



## ◆ 機関車

18話で「J」に旅行に誘  
われた際、マナたちが乗っ  
た。白いボディの機関車  
は、トラン王国でアン王  
女が乗ったもの。

## ◆ ありすの飛行機

41話で大ジコチュウの現  
れた成層圏に向かうため、  
ありすが搭乗。



## ◆ 麗奈の飛行機

41話で麗奈がキアハ  
トたちを乗せて、成  
層圏まで飛ばした。



## ◆ ポンポン

大貝第一中学校で飼  
われているうさぎ。



## ◆ スワンポート

36話でラッパが八  
潮さんと乗ったポー  
ト。ジコチュウにさ  
れてしまった。









◆機関車ジコチュー(18話)



◆羊ジコチュー(8話)



◆ゴールジコチュー(19話)



◆サッカージコチュー(9話)



◆ピンジコチュー(19話)



◆野球ジコチュー(9話)



◆財布ジコチュー(19話)



◆雪だるまジコチュー(20話)



◆応援団ジコチュー(10話)



◆クモジコチュー(21話)



◆鏡ジコチュー(15話)



◆色紙ジコチュー(23話)



◆差し入れ缶ジコチュー(16話)



◆サインペンジコチュー(23話)



◆彫刻ジコチュー(17話)



## 個性すぎる!? ジコチューカタログ

ジコチュートリオやレジーナが作り出した  
ジコチューたちを一挙紹介!  
かわいいジコチューもいっぱい!

◆ヤギ  
ジコチュー  
(3話)◆イカジコチュー  
(1話)◆ケータイ音楽プレイヤー&  
ヘッドホンジコチュー(4話)◆ハゲタカ  
ジコチュー  
(1話)

◆ラジカセジコチュー(4話)

◆ゴリラ  
ジコチュー  
(1話)

◆スタージコチュー(5話)

◆カニ1号  
ジコチュー(1話)◆ブタジコチュー  
(6話)◆カニ2号  
ジコチュー(1話)◆カエル  
ジコチュー  
(7話)◆ゴリラ  
ジコチュー  
羽あり  
(7話)◆信号機  
ジコチュー  
(2話)



◆ 木ジコチュー  
(41話)



◆ 虫歯ジコチュー(35話)



◆ サーマシンジコチュー  
(29話)



◆ マイク  
ジコチュー  
(24話)



◆ アリジコチュー  
(42話)



◆ スワンオマル  
ジコチュー  
(36話)



◆ ジコチュー植物  
(31話)



◆ CA ジコチュー  
(25話)



◆ 長グツジコチュー(43話)



◆ お菓子の家  
ジコチュー  
第1形態  
(37話)



◆ コーヒーカップジコチュー  
(32話)



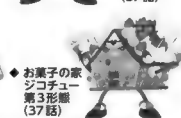
◆ 試食ジコチュー  
(25話)



◆ 消しゴムジコチュー(43話)



◆ お菓子の家  
ジコチュー  
第2形態  
(37話)



◆ ヘリコプタージコチュー  
(33話)



◆ 自転車ジコチュー(27話)



◆ クリスマスジコチュー(44話)



◆ タコジコチュー(39話)



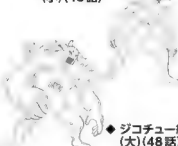
◆ ゴミ箱ジコチュー(34話)



◆ パーベキュージコチュー  
(27話)



◆ ジコチュー細胞  
(小)(48話)



◆ CD ジコチュー(40話)



◆ バイクジコチュー(34話)



◆ 祭りジコチュー(28話)



◆ ジコチュー細胞  
(大)(48話)



# ドキドキプリキュア オフィシャル イラストブック

DOKIDOKI! PRECURE



2014年3月29日 第1刷発行

発行人 三木浩也  
編集人 松村広行  
(企画編集) 吉岡勇  
発行所 株式会社 学研パブリッシング  
〒141-8412  
東京都品川区西五反田 2-11-8  
発売元 株式会社 学研マーケティング  
〒141-8415  
東京都品川区西五反田 2-11-8  
印刷所 凸版印刷株式会社

編集 水野二千翔  
編集・執筆 野下奈生 (アイプランニング)  
宮村妙子 (アイプランニング)  
草刈勤  
設案英一

デザイン 根本綾子、佐々木麗奈  
木村百恵、アトリエゼロ

カバー&表紙イラスト 原画/高橋晃  
撮影 江藤はん (SHERPA, INC.)  
ヘア&メイク addmix B.G.co.,ltd.  
製作協力 東映アニメーション株式会社  
東映株式会社

● STAFF

プロデューサー: 土肥繁実樹 (ABC)、高橋知子 (ADK)、柴田宏明 シリーズディレクター: 古賀寿  
シリーズ構成: 山口亮太 音楽: 高木洋 製作担当: 飯岡康彦 美術デザイン: 増田竜太郎  
色彩設計: 佐久間ヨシ子 キャラクターデザイン: 高橋晃 製作: 東映アニメーション

● CAST

キュアハート/相田マナ: 生天目仁美 キュアダイヤモンド/黒川六花: 寿美菜子 キュアロゼッタ/四葉ありす: 渡上麗 キュアソード/剣崎真琴: 宮本佳那子 キュアエース/円葉久星: 釘宮理恵 シヤルル: 西原久美子 ツアル: 寺崎裕香 ランス: 大園彩香 ダビィ: 内山夕美 アイちゃん/今井由香 ほか

© ABC・東映アニメーション  
© Gakken Publishing 2014 Printed in Japan  
本誌の無断転載、複製、盗写 (コピー)、翻訳を禁じます。

本誌を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内の利用であっても、著作権法上、認められておりません。

学研の書籍・雑誌についての最新情報・詳細情報は、下記をご覧ください。  
学研出版サイト <http://non.gakken.jp/>









ありがとう♡



# Gakken Mook

## ドキドキ！プリキュア

### オフィシャルコンプリートブック 電子版

---

2023年5月 version1.0発行

発行人 村田剛

編集人 村田剛

企画編集 馬淵悠

発行 株式会社 Gakken

〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8

【お問い合わせ】<https://ebook.gakken.jp/contact/>（電子出版専用）

©東映アニメーション

©ABC-A・東映アニメーション

©Gakken

本書の無断転載、複製、頒布、公衆送信、翻訳、翻案等を禁じます。

学研グループの書籍・雑誌についての新刊情報・詳細情報は、下記をご覧ください。

学研出版サイト <https://hon.gakken.jp/>

※本商品に記載している情報は、紙版の発売当時のものです。

※キャストページなど、一部のページで紙版と異なる写真を使用しています。